

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ РЕКИ БУОТАМА

Составитель: А.Д. Степанов,
по материалам экспедиций В.И. Козлова (в 1975 г.)
и Н.Н. Кочмара (в 1984 г.):

Козлов В.И. Работы Алдано–Буотамского отряда Приленской экспедиции. — Археологические открытия 1975 года. — М.: Наука, 1976. — С. 246–247.

Кочмар Н.Н. Отчет о работе Среднененского отряда археолого-этнографической экспедиции Музея археологии и этнографии ЯГУ за полевой сезон 1984 г. — Якутск: ЯГУ, 1985. — 113 с.

Река Буотама является правым притоком реки Лены и протекает по северной окраине Алданского нагорья и Приленскому плато. Общая протяженность р. Буотамы — 418 км.

В 1975 г. в бассейне Буотамы работал Алдано–Буотамский отряд Приленской археологической экспедиции ИЯЛИ СО АН СССР под руководством В.И. Козлова (1976). Исследования проводились в среднем и нижнем течении Буотамы, начиная от р. Аргакыней до устья Буотамы, протяженность маршрута составила примерно 200 км. Отрядом В.И. Козлова открыто 4 стоянки, предварительно датированных эпохой камня, бронзового и раннего железного веков. Стоянка Хонгсуор — неолит (неолит, IV–II тыс. до н.э.), бронзовый век (II–I тыс. до н.э.), железный век (I тыс. до н.э. — I тыс. н.э.). Располагается на левом берегу р. Буотама, в устье р. Хонгсуор – ? Стоянка Соловьевка — неолит. Располагается на левом берегу р. Буотама, в устье р. Соловьевка – ? Стоянка Безымянка — неолит. Располагается на левом берегу р. Буотама, в 13 км ниже стоянки Соловьевка. Стоянка Дьюкая — неолит. Располагается на левом берегу р. Буотамы, в устье р. Дьюкая – ?

В 1984 г. работы по Буотаме провел Среднененский отряд археологической экспедиции Якутского госуниверситета под руководством Н.Н. Кочмара (1985). Им были открыты и исследованы 5 писаниц и 5 культовых святилищ с шинкэнами (*идолы ментая* — А.С.)¹. Маршрут начинался от устья р. Холболох, где располагался нежилой пос. Буотома (рис. 1).

¹ Термин *шинкэн* использовался в научной археологической литературе в 1970–х гг. еще А.П. Окладниковым для обозначения деревянных идолов – посредников и охранников семьи. Хотя у этнографов достаточно ясно были расписаны значения и роль тех или иных терминов, которые употребляли эвенки для обозначения различных атрибутов религиозной функциональности. Эти идолы, в действительности называемые *ментая*, были посредниками между *сэвэкичан* (идол-амулет, хранитель семьи и семейного хозяйства), *сэвэки* (хозяин животного и растительного мира) и *энекан буга* (хозяйка вселенной и людского рода). Идолы-посредники *ментая*, изготовленные в виде заостренных палок (с острой головой, возможно изображавшей шлем), иногда с ногами в виде треугольного выреза, оставленные у священной скалы, должны были постоянно обращаться, передавать просьбы к *энеке бугады* и находится под его покровительством, а вместе с ними покровительство получали и те семьи, чьими хранителями были идолы *ментая*. Шинкэны же были скорее амулетами, чем идолами. Представленные из частей тел и шкур различных животных шинкэны играли основную роль в охотничьем обряде шинкэлавун (синкелаун). В тексте я оставил

см. Соловьевка - вверх от Кутога ≈ 15 км ±

Писаница Сордонгноох (Марбахой — *возможно ошибка в названии, назван по реч. Марбадай, устье которой находится примерно в 2 км выше писаниц — А.С.*).

Располагается на правом берегу р. Буотамы, в 272 км от устья, на 12-метровом скальном монолите, сложенном кембрийскими известняками (рис. 1). Река в этом месте делает поворот налево, изменяя направление с 75° СВ на 15° СВ. Здесь на изгибе реки, на высоте 7,5 м от уреза воды (в гидрологическую ситуацию р. Буотама на 1984 г.) находятся наскальные изображения (рис. 2). Рисунки просматриваются с реки (рис. 3; 5).

Выделена одна плоскость с тремя рисунками: Рисунок 1 — контурное изображение лося. Рисунок сильно пострадал, часть морды и каудальная часть (*задняя часть туловища — А.С.*) фигуры отсутствуют. Голова с ветвистыми мощными рогами приподнята. Сохранились две передние ноги. Фигура передана в экспрессии бега (рис. 4, 1). Рисунки 2–3 — горизонтальные полосы под мордой лося (рис. 4, 2,3).

Рисунки выполнены темно-красной охрой, сохранность неудовлетворительная. Скала с рисунками разрушается. Предварительная датировка II тыс. до н.э. — поздний неолит.

Писаница Кыра–Таас

Располагается на правом берегу Буотамы в устье речки Кыра–Таас, в 177 км от устья Буотамы. Река в этом месте делает крутой поворот налево, изменяя направление с 45° СВ на 345° СЗ (рис. 1; 6). На этом участке, в устье р. Кыра–Таас, скальная гряда образует мысовидный выступ, на втором (верхнем) уровне которого расположены писаницы (рис. 7). Рисунки обращены к р. Кыра–Таас, с Буотамы рисунки не просматриваются. Подходы к писанице затруднены скальным выходом первого (нижнего) яруса. Выделяются 4 плоскости с 31 рисунком.

Три плоскости располагаются на оконечности мыса в 6,5 м от речки Кыра–Таас, на высоте 7–9 м (рис. 8; 9). I плоскость выделяется отдельным блоком на высоте 9,18 м от уреза Кыра–Таас (в гидрологическую ситуацию р. Кыра–Таас на 1984 г.). Здесь отмечено 4 рисунка (рис. 10): Рисунок 1 — аморфная точка. Рисунок 2 — аморфное вертикальное изображение — антропоморфная фигура? Рисунки 3–4 — большие вертикальные линии. Рисунки выполнены темно-красной охрой, сохранность удовлетворительная.

II плоскость располагается на отдельном блоке под рисунками I плоскости на высоте 8,70 м от уреза р. Кыра–Таас. Отмечаются 4 рисунка (рис. 10): Рисунок 5–6 (*нумерация рисунков на писаницах, во избежание путаницы, дается сплошная для одного пункта, в данном случае писаницы Кыра–Таас — А.С.*) — представлен двумя наклонными

авторский термин *шинкэн*, применяемый Н.Н. Кочмаром в своих исследованиях для обозначения деревянных идолов — А.С.

(вправо) широкими линиями. Рисунок 7 — представлен тремя вертикальными неровными линиями, также наклонными, соединенными в основании горизонтальной чертой в виде буквы «Ш» и напоминающей антропоморфную фигуру с округлой головой, завершающей среднюю вертикальную линию. Рисунок 8 — аморфное пятно. Рисунки выполнены темно-красной охрой, сохранность неудовлетворительная.

III плоскость располагается в левой части скального монолита на высоте 7,57 м. Рисунки образуют две группы, расположенные одна под другой (рис. 10). Здесь выделяются 26 рисунков:

9, 10, 19, 23 — стилизованные зооморфные фигуры разных размеров; из них выделяется крупная фигура с так называемыми валенкообразными ногами, занимающая центральное место в композиции верхней группы рисунков.

12, 18 — антропоморфные фигуры, изображающие людей с руками и ногами в верхней группе рисунков. 18 фигура, возможно, изображает человека на лыжах или скорее снегоступах, голова у него передана округлой формой с выделением шеи, в отличие от изображений других людей, где голова нарисована прямой чертой, переходящей в туловище.

11, 14–17, 20–22, 24 — аморфные пятна.

Рисунки 25 и 26 составляют нижнюю композиционную группу с изображениями человека и лося. Лось нарисован в силуэтной стилистической манере с крупной короной рогов, с подшейной серьгой, одной согнутой передней ногой. Задние ноги и часть морды животного утрачены.

Рисунки выполнены красной и светло-красной охрой, сохранность удовлетворительная.

Плоскость IV удалена от плоскости III на 13,56 м к югу (вверх по течению р. Кыра-Таас) (рис. 8). Рисунки, представленные аморфными пятнами, располагаются на высоте 13,5 м (рис. 11; 12). Малиновая охра, сохранность неудовлетворительная.

Под рисунками IV плоскости обнаружен идол-шинкэн, изготовленный из лиственничной палочки длиной 75 см, диаметром до 3,5 см. Головка идола коническая, шейный переход обозначен желобком.

В 230 м от писаницы вверх по р. Кыра-Таас обнаружен небольшой грот № 1 с этнографическим материалом (рис. 8; 13). Размеры грота: 2,85 м — высота, 1,98 м — ширина, 4,59 м глубина. Вход в грот ориентирован строго на юг, вход узкий и до половины заложен прямоугольными блоками. Подходы к гроту затруднены — грот располагается на высоте 6,37 м от уреза воды.

В гроте на поперечные бревна выложены 12 шинкэнов, направленные головками в глубь грота. На естественных карнизах скал находился охотничье-промысловый

инвентарь: самострел с тетивой из многожильного стального провода и крупной стрелой для охоты на копытных животных (рис. 13, 2), лук от лучкового сверла?, детали ловушки давящего типа, истлевший вещевой мешок.

С западной стороны скалы, обращенной к р. Буотаме, в 11 м от рисунков II плоскости вверх по Буотаме находится ритуальное место № 1 с шинкэнами и знаменем (рис. 14). Знамя и шинкэны были поставлены у скалы на площадке, на высоте 4,12 м от уреза Буотамы. Несколько шинкэнов установлены в расщелинах. Во время паводка площадка заливается водой.

Второе ритуальное место с этнографическим материалом находится в 35 м от первого ритуального места вверх по Буотаме (рис. 15). Располагается на высоте 5,55 м от уреза Буотамы. Комплекс представлен группой шинкэнов, лежащих у подножия скалы в нише под массивным козырьком и перекрытых мхом и травой. Мощность перекрытия составляла 5–11 см. Головки идолов обращены к скале. Многие из этих палок–идолов истлели, стали трухлявые. Однако на них все еще четко просматриваются приостренные головки и шейные зарубки.

Третье ритуальное место с этнографическим материалом находится в 12 м от II комплекса вверх по Буотаме. Весь комплекс находится в природном каменном «лабиринте», уходящем узким дромосом в скалу более чем на 10 м. В полукруглом каменном дворике, на ровной площадке выложены 5 шинкэнов (рис. 16, 1). Другие прислонены к скале отдельными группами по 10 и более шинкэнов. Сразу за шинкэнами, в проломе между скальными блоками, в зарослях лиственницы и ели развешаны гирлянды (салама) из разноцветных – черных, белых, красных и пр. – лоскутков истлевшей ткани (рис. 16, 2).

В 20 м от третьего ритуального места вверх по Буотаме обнаружено IV ритуальное место с 3 шинкэнами, расположенными в разных расщелинах скалы (рис. 17). Головки шинкэнов приострены 2–3 косыми срезами, шея обозначена одной зарубкой.

В 200 м ниже устья Кыра–Таас, на левом берегу Буотамы обнаружен второй грот с этнографическим материалом (рис. 18). Грот расположен на высоте 4,78 м от уреза Буотамы. Вход в грот ориентирован строго на восток. Вход низкий и узкий, внутри — высокий – 3,65 м, шириной до 2,41 м и глубиной более 10 м. В гроте найдено 10 шинкэнов длиной 1,5–2,5 м, выложенные на бревна. В передней части грота находился этнографический материал, частично заваленный обвалом: багор для установки корчаги и сама корчага из прутьев тальника с плетеным ушком для захвата багром, в расщелине торчали две палки для шкурки мелких пушных зверьков.

Рисунки писаницы Кыра–Таас датируются от позднего неолита до железного века – II тыс. до н.э. – I тыс. н.э. Наличие шинкэнов и этнографического материала у писаниц

говорит о большой значимости петроглифов Кыра–Таас в религиозных верованиях местного населения р. Буотамы в недавнем прошлом, которые вплоть до середины XX в. весьма бережно относились к древним обрядам и поверьям.

Лабаз Кубалах

Находится на правом берегу р. Буотамы, в 167 км от устья. Лабаз с реки не просматривается, скрыт деревьями располагается в 40 м от реки, на высоте 6,5 м (рис. 20). Лабаз срублен в «обло» и имеет форму клетки. Вся конструкция покоится на трех стволах лиственниц, которые срублены до необходимой высоты, а затем связаны между собой бревнами, на которые и установлен сруб (рис. 21, 2). Конструкция лабаза собрана без гвоздей и скоб. Взобраться в лабаз можно было только по специальной лестнице из одного бревна, которая истлела, находясь под лабазом. Перекрытие лабаза поросло мхом и редким багульником. В лабазе обнаружены остатки костей лося и фрагменты истлевших древков стрел самострела.

Святылище с шинкэнами Павел–Юрюэтэ

Располагается на левом берегу р. Буотамы, в 155 км от устья. Река в этом месте течет строго с запада на восток (рис. 22). Ритуальное место с шинкэном расположено на высоте 8,9 м и удалено от берега р. Буотамы на 39,24 м (рис. 23). Расщелина с шинкэном ориентирована на 210° юго–запада. Всего обнаружено 4 шинкэна, один вставлен в расщелину, три других разбросаны у подножия скалы.

Перед местом установки шинкэнов имеется ровная площадка, на которой возможно совершался культовый обряд *поклонения родовым святыням — скалам бугады*.

Святылище с шинкэнами Эмпе

Располагается на правом берегу р. Буотамы, в 148,5 км от устья. Река в этом месте извивается, делая левый поворот (рис. 24). Здесь обнаружено два шинкэна с приостренными одним–двумя срезами головками — один в расщелине, другой — приставлен к скале. У подножия разбросано большое количество палок без характерных для идолов приостренных головок, возможно, это «упрощенные» идола.

Святылище с шинкэнами Кюккюрес

Располагается на левом берегу р. Буотамы, в 131 км от устья. Река здесь делает подковообразную дугу, изменяя направление с северного на восточное и далее на юго–восточное. Здесь, не доходя до поворота на восток, в 300 м выше устья р. Кюккюрес находится ритуальное место с шинкэнами (рис. 25). А на левом мысу устья Кюккюрес находится ритуальное место с этнографическим материалом в виде сэргэ, культового дерева с остатками черепа медведя и гирляндами–салама. Со слов старожилы этой местности, один из сэргэ (упавший) был поставлен в конце XIX в., возможно, к этому же времени относится и постройка зимовья (рис. 26).

Писаница Куюда

Располагается на левом берегу р. Буотамы, в 97,7 км от устья. Река в этом месте делает правый поворот, изменяя направление с 60° СВ на 105° ЮВ (рис. 27; 28, 1). Плоскость с рисунками находится на 25–30–метровой скале под массивным выступом (рис. 28, 2). Рисунок представляет собой остатки зооморфного контурного изображения (рис. 30). Под рисунками находятся два шинкэна, приставленные к скале.

В 700 м ниже по течению от писаницы, на вершине 15–метрового останца расположен грот с этнографическим материалом (рис. 29). Грот неглубокий, с низким сводом. В глубине грота, за массивным блоком был обнаружен шинкэн и охотничий инвентарь: ложе небольшого самострела и детали деревянных ловушек–насторожек.

Святылище Хаханнах

Располагается на левом берегу р. Буотамы, в 91 км от устья. Река здесь плавно поворачивает направо (рис. 31). Святылище с шинкэнами находится в конце скальной гряды, на высоте 6,37 м. Здесь обнаружено 2 шинкэна – один в под козырьком в нише, второй над ним, прислоненный к скале.

Писаница Тютюнге I

Располагается на левом берегу р. Буотамы, в 69 км от устья. Река здесь делает крутую дугу, поворачивая направо (рис. 32; 33). В 143 м вниз от начала скальной гряды находится плоскость с петроглифами (рис. 34). Рисунки расположены на высоте 7,35 м (рис. 35). На плоскости выделены 5 рисунков, из которых частично сохранилось крупное изображение лося в шагающей позе, выполненное силуэтным стилем (рис. 36, 4). Задняя часть рисунка утрачена.

Рисунки выполнены темно–красной охрой, сохранность удовлетворительная. Памятник предварительно датируется II тыс. до н.э.

Писаница Тютюнге II

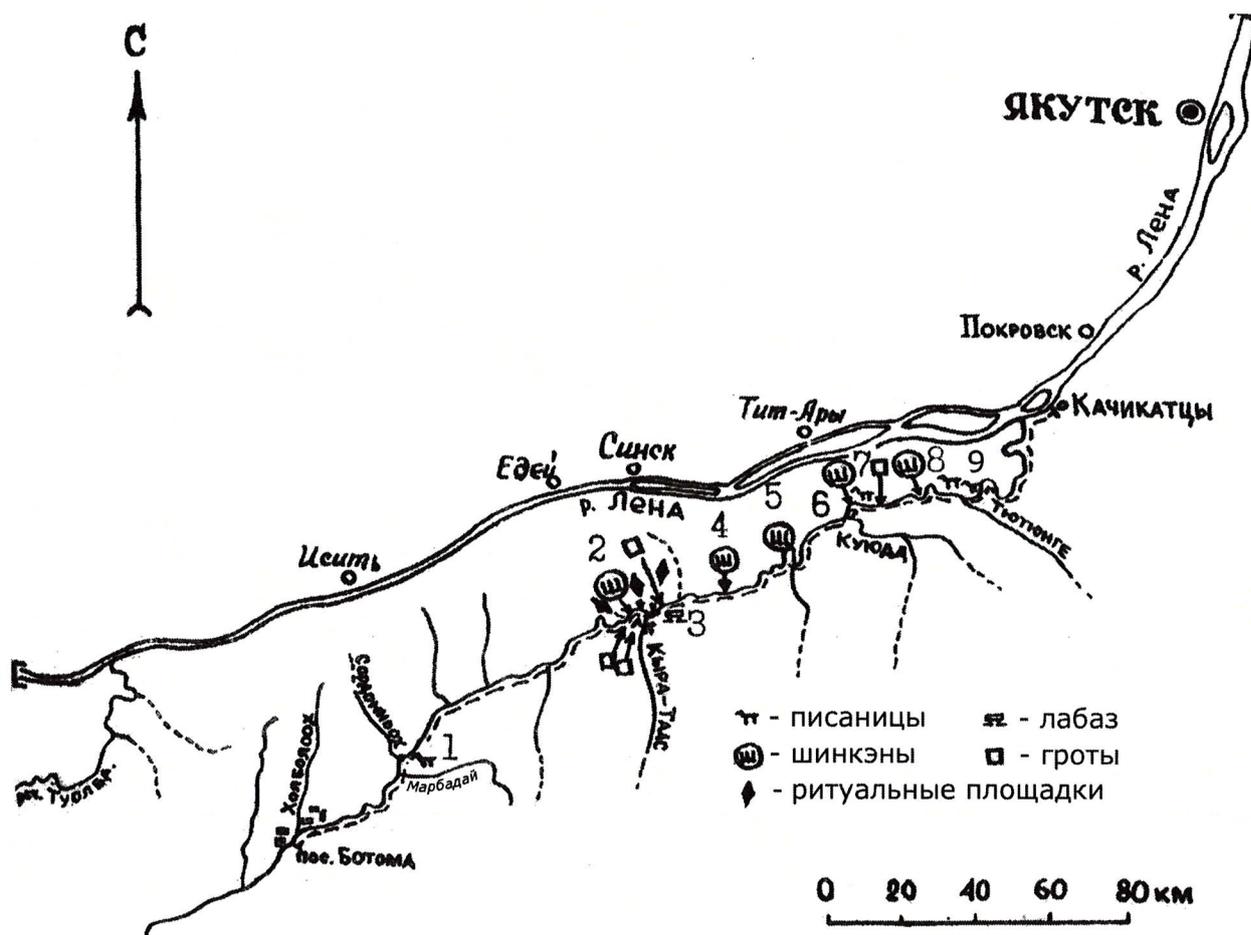
Располагается на левом берегу р. Буотамы, в 68 км от устья (рис. 32). Плоскость с рисунками находится в конце скальной гряды, в 1 км ниже писаницы Тютюнге I (рис. 37). Рисунки располагаются на высоте 4,5 м (рис. 38). Под плоскостью имеется незначительный выступ–карниз с которого можно подойти к писанице. Писаница просматривается с реки. Из трех рисунков выделяется крупная фигура лося в статичной позе, с роскошными рогами и валенкообразными ногами (рис. 39). Исполнен в силуэтном стиле. Два других рисунка представлены пятнами. Писаница предварительно датирована II тыс. до н.э.

Полевой материал и документация по экспедиции Н.Н. Кочмара хранятся в Музее археологии, этнографии и высшей школы СВФУ.

Краткое описание памятников р. Буотамы выполнено в одном бумажном и одном электронном виде в формате PDF.

А.Д. Степанов

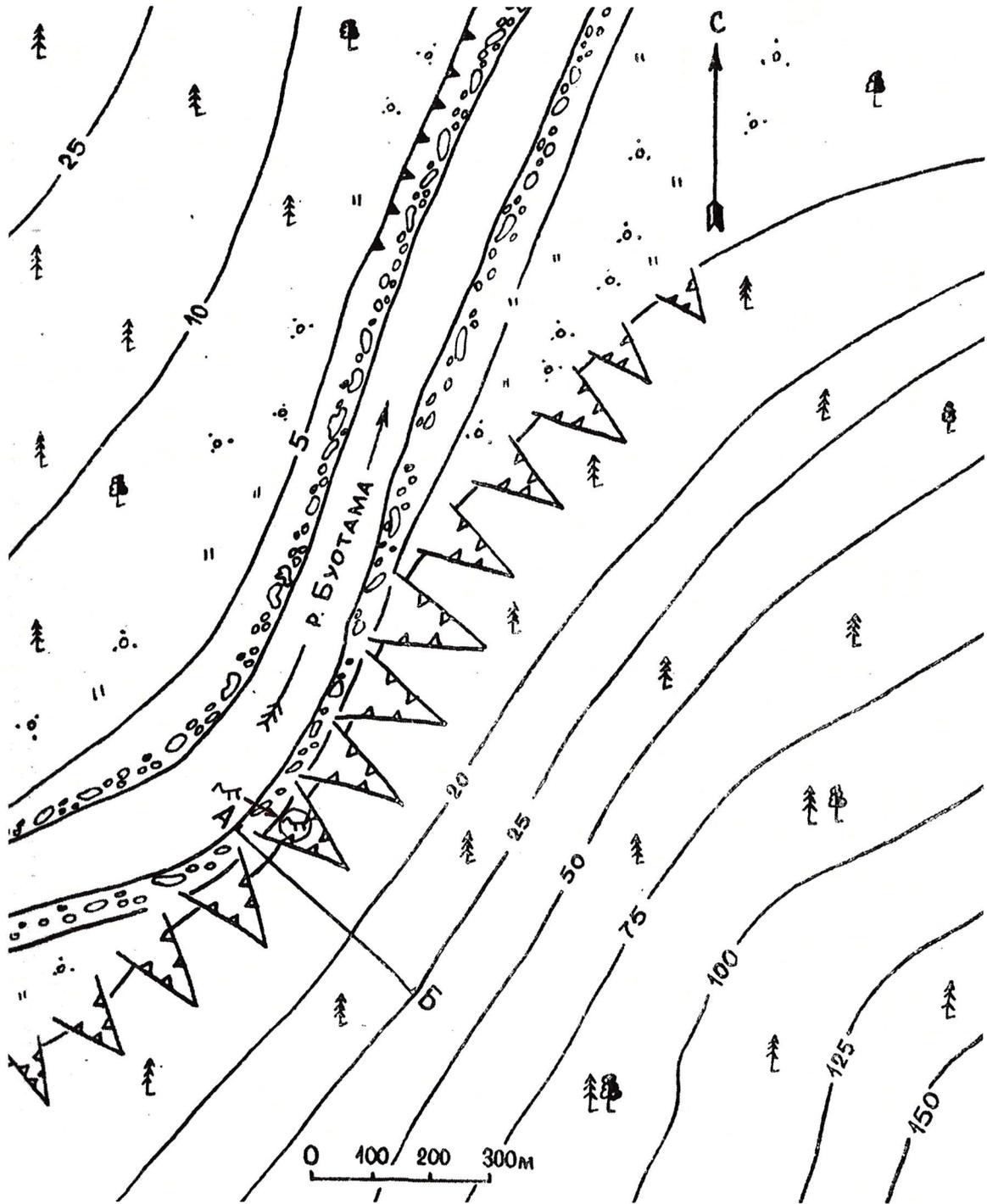
МАРШРУТНАЯ КАРТА СРЕДНЕЛЕНСКОГО ОТРЯДА



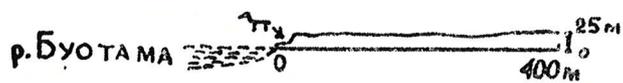
Маршрутная карта изыскательских работ Среднеленского отряда АЭ МАЭ ЯГУ в бассейне р. Буотомы.

1. Писаница Сордонгноох /Марбахой/
2. Писаница Кыра-Таас с этнографическим материалом
3. Лабаз Кубалах с этнографическим материалом
4. Святилище Павел-Юрюята /шинкэны/
5. Святилище Эмпе /шинкэны/
6. Святилище Кюккюрес с шинкэнами и гирляндами
7. Писаница Куюда
8. Святилище Хаханнах /шинкэны/
9. Писаницы Тютюнге I и II

Топоплан местности писаницы Сордонгноох



Профиль по линии А-Б



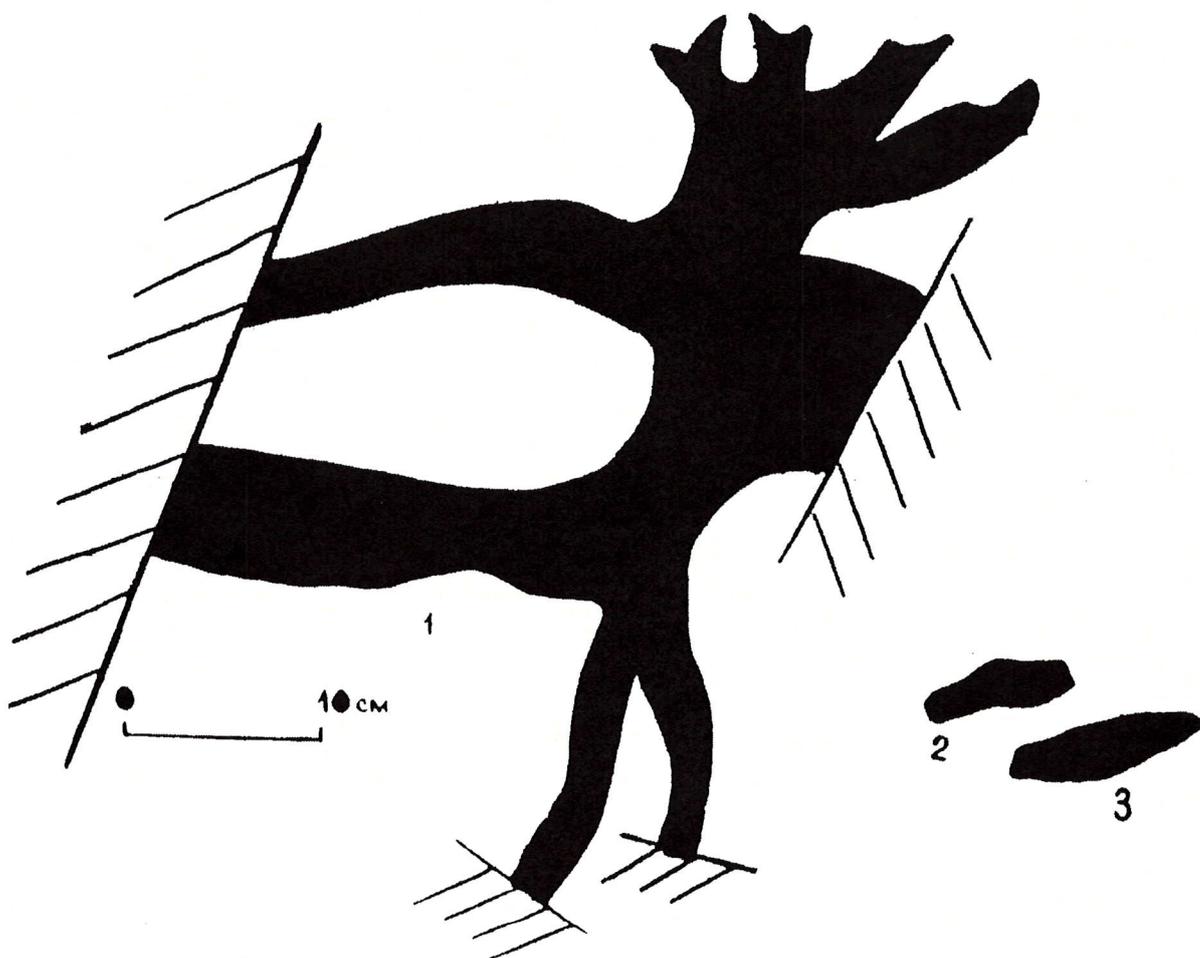


1. Писаница Сордонгноох. Общий вид скальной гряды с рисунками. Съёмка с западной стороны.



2. Писаницы Сордонгноох. Вид скального монолита с рисунками. Съёмка с северо-западной стороны.

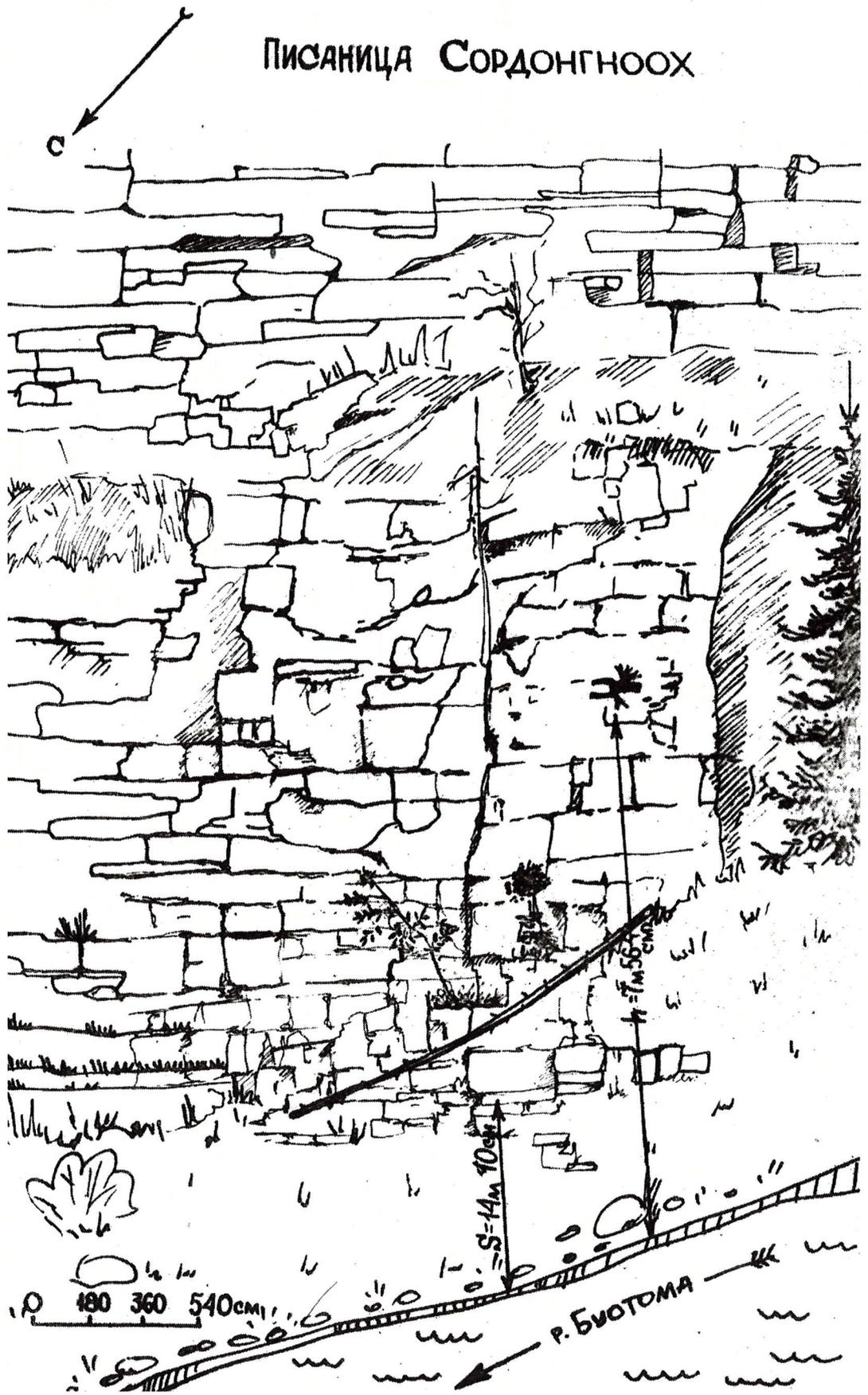
Рисунок 4



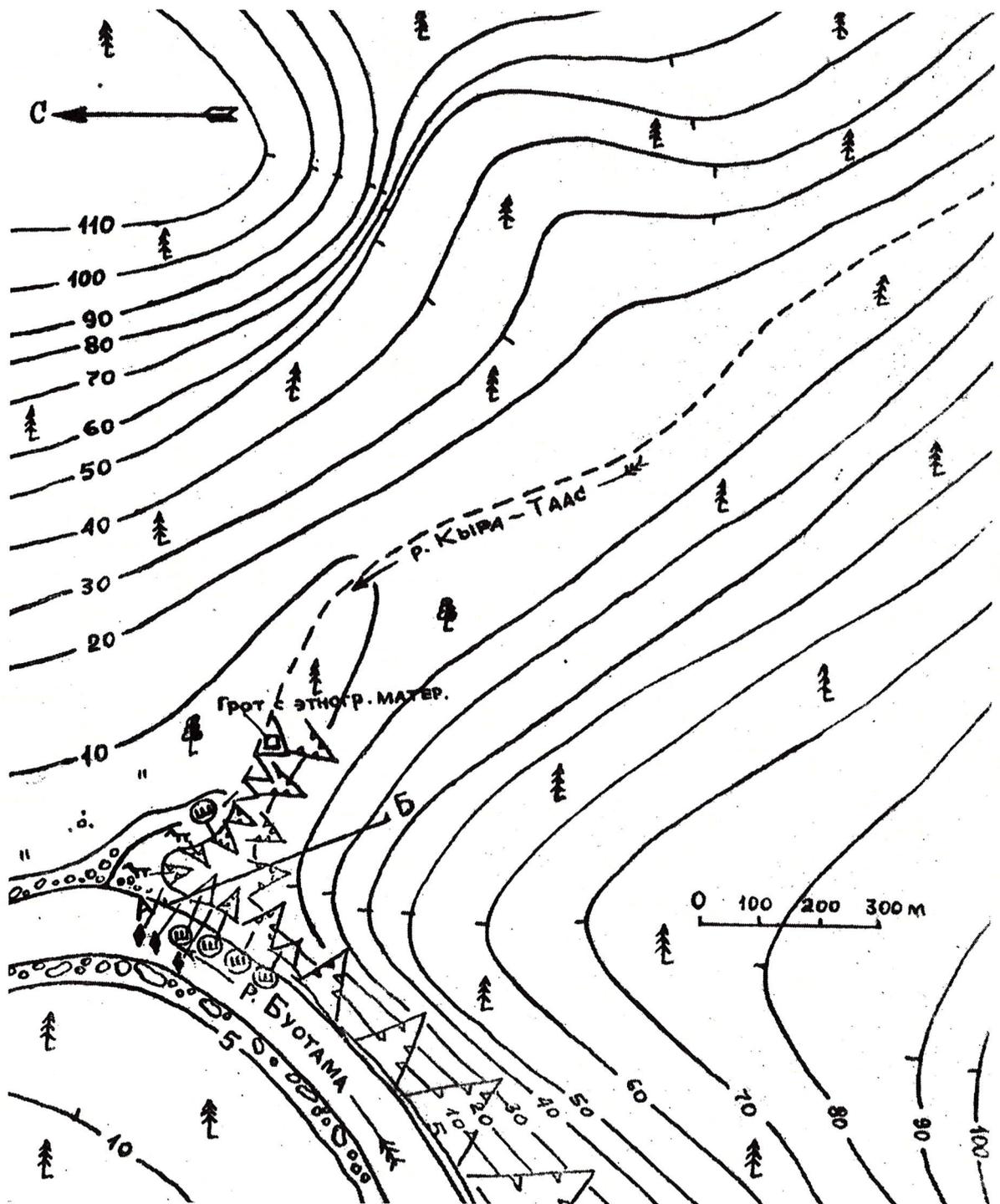
Писаница Сордонгнаах

Плоскость I

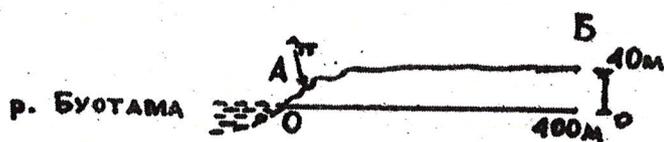
ПИСАНИЦА СОРДОНГНООХ



Топоплан местности пиданицы Кыра-Таас



Профиль по линии А-Б



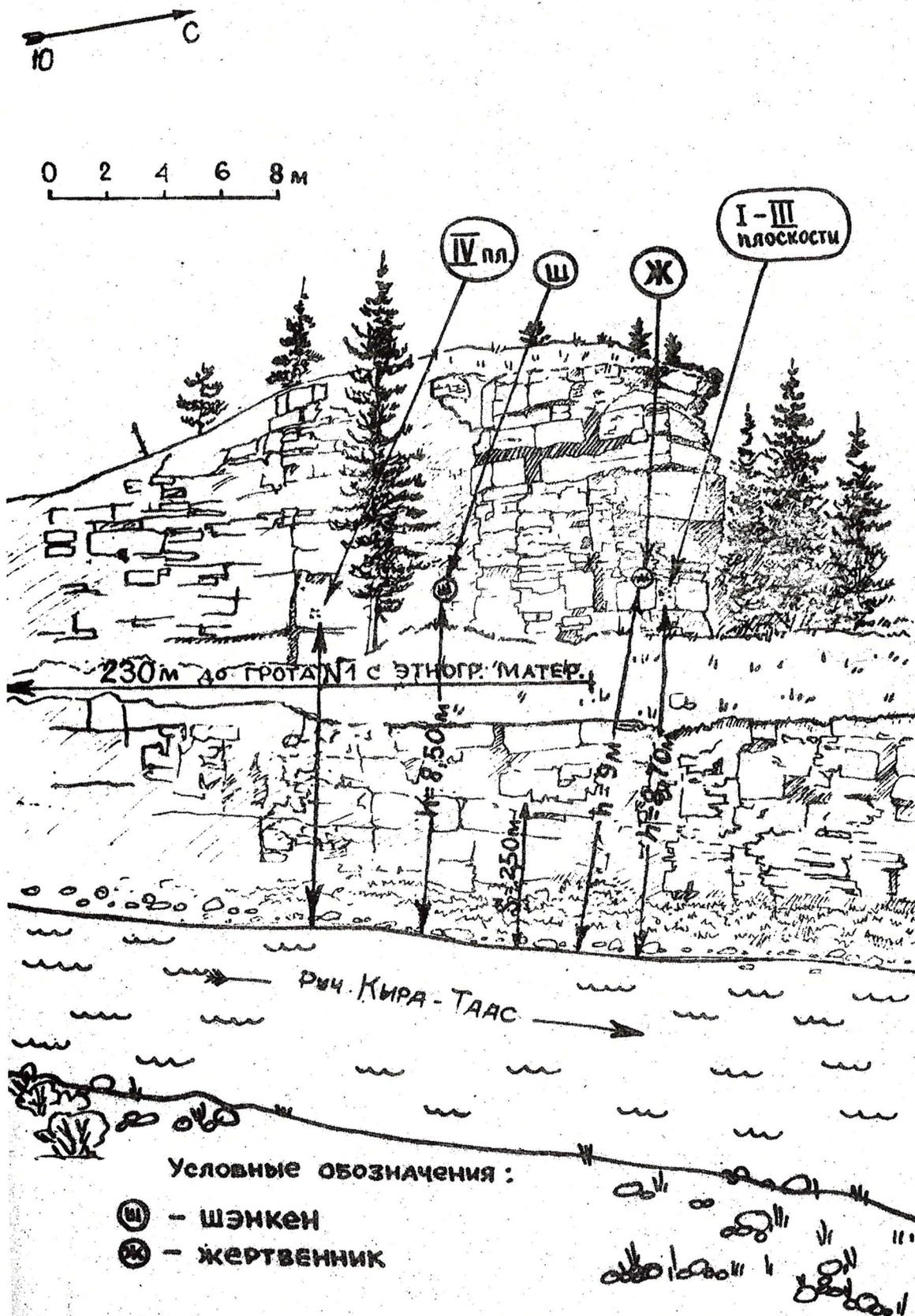


1. Писаница Кыры-Таас. Часть скального монолита с рисунками I, II, III, IV плоскостей. Съемка с северо-западной стороны.



2. Писаница Кыры-Таас. Общий вид I, II, III плоскостей с рисунками и жертвенником.

ОБЩИЙ ВИД ПИСАНИЦЫ КЫРА-ТААС С СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ ЧАСТИ.

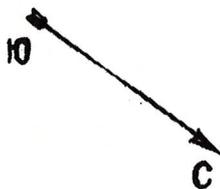


Условные обозначения:

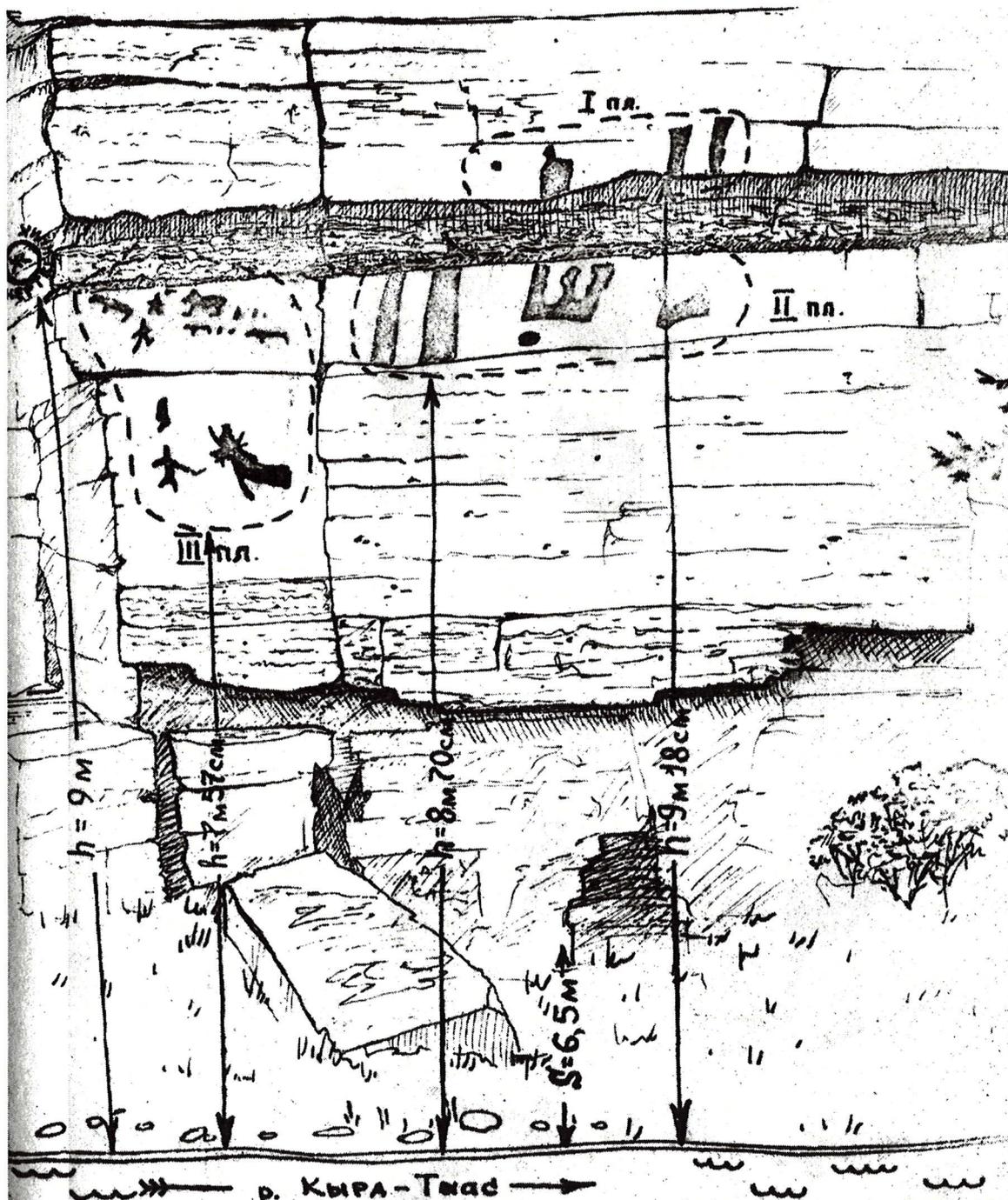
- ⊕ - ШЕНКЕН
- ⊗ - ЖЕРТВЕННИК

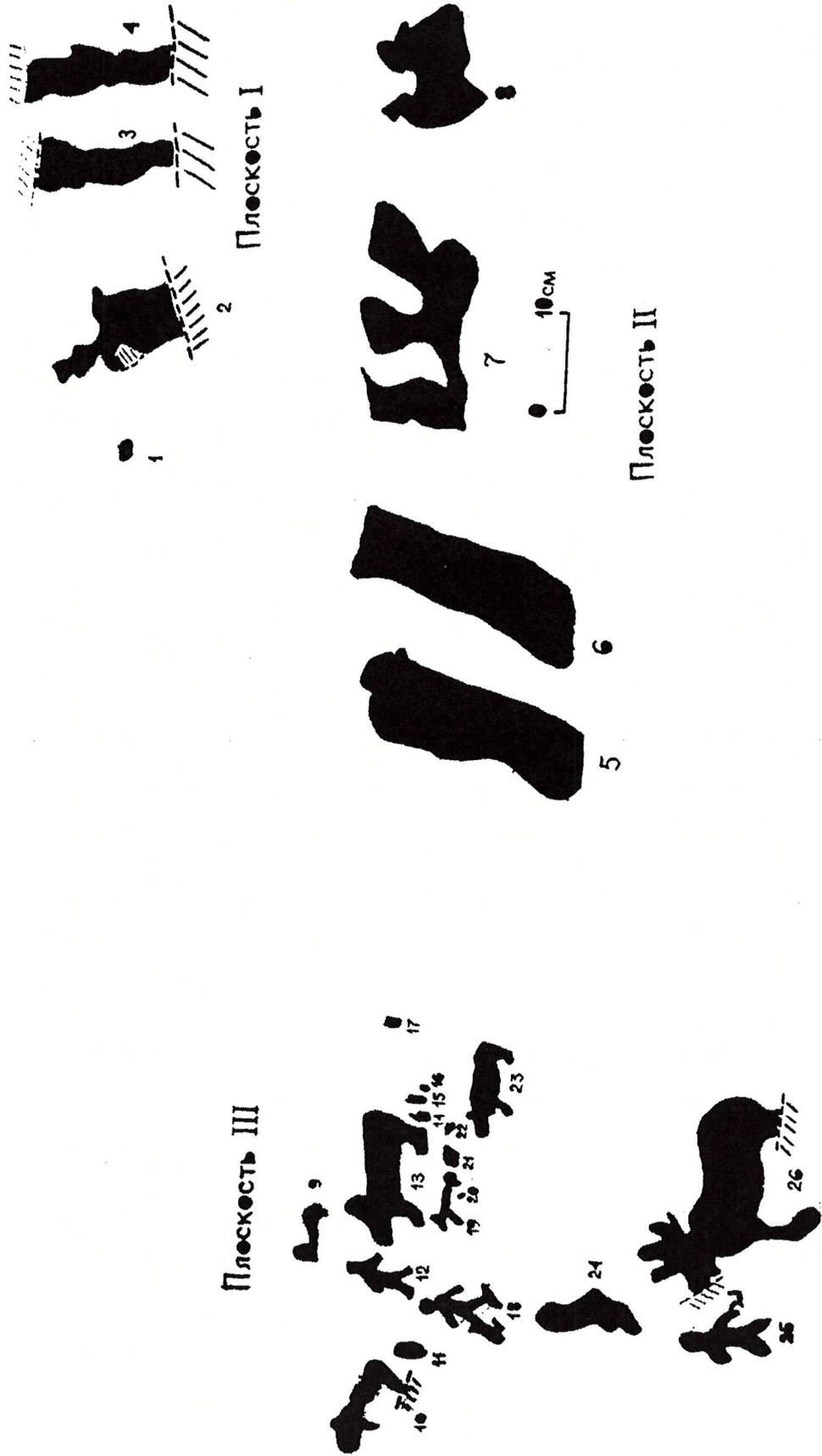
ПИСАНИЦА КЫРА - ТААС

Общий вид I, II, III плоскостей



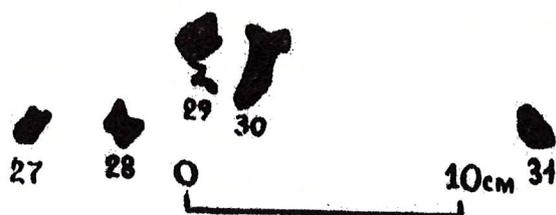
0 10 20 30 40 см





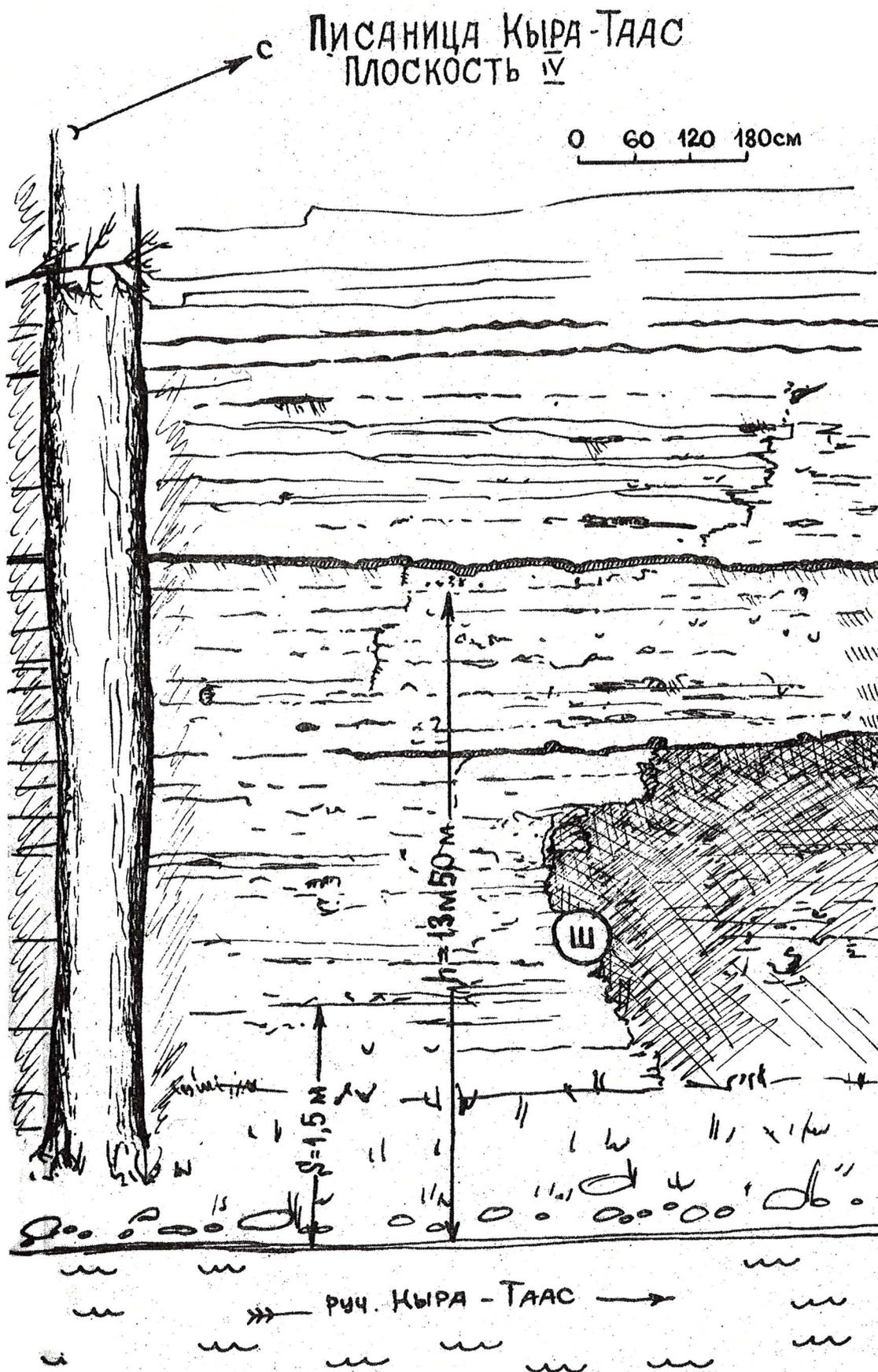
Писаница Кыра-Таас

Рисунок 11



Писаница Кыра-Таас.

Плоскость IV

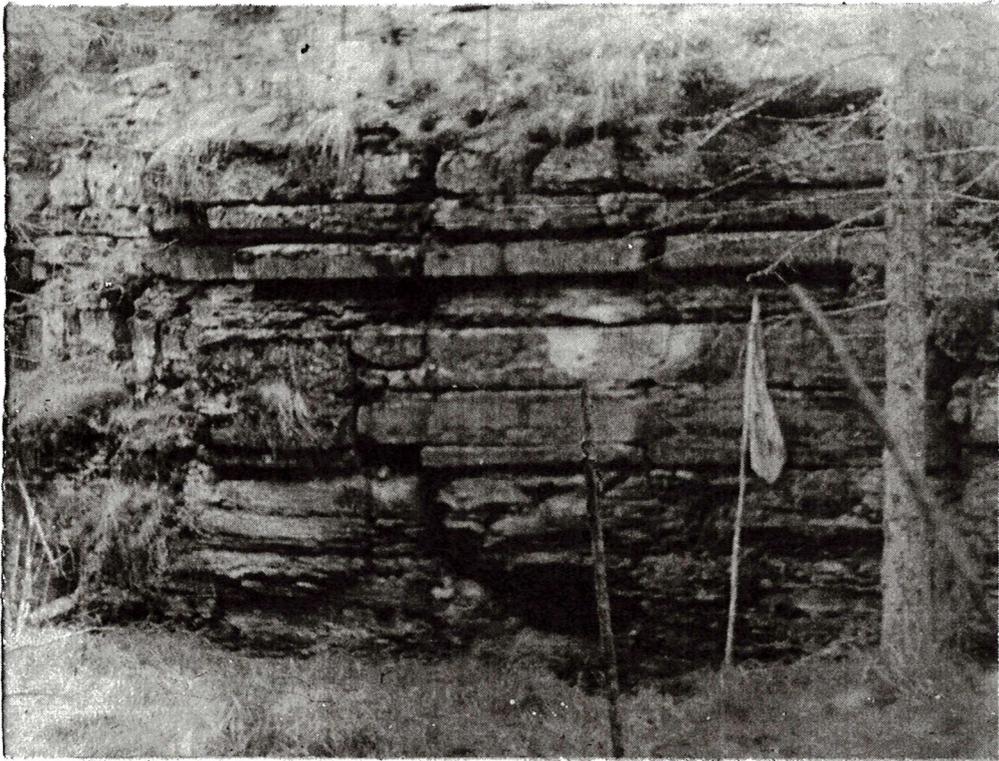




1. Писаница Кыра-Таас. Вход в грот № I с этнографическим материалом. Съемка с южной стороны.



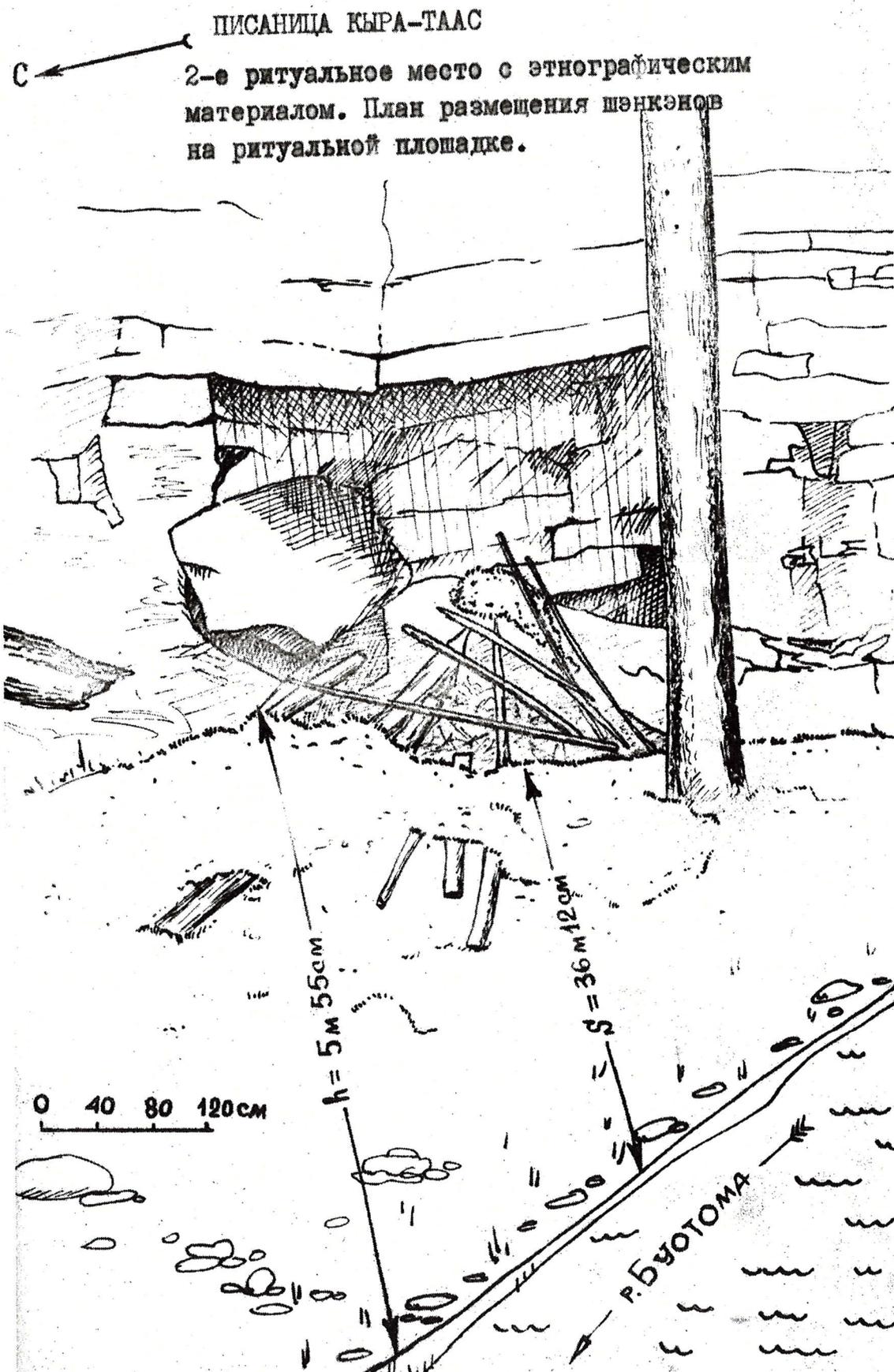
2. Писаница Кыра-Таас. Внутренняя часть грота № I. Съемка с юго-восточной стороны.

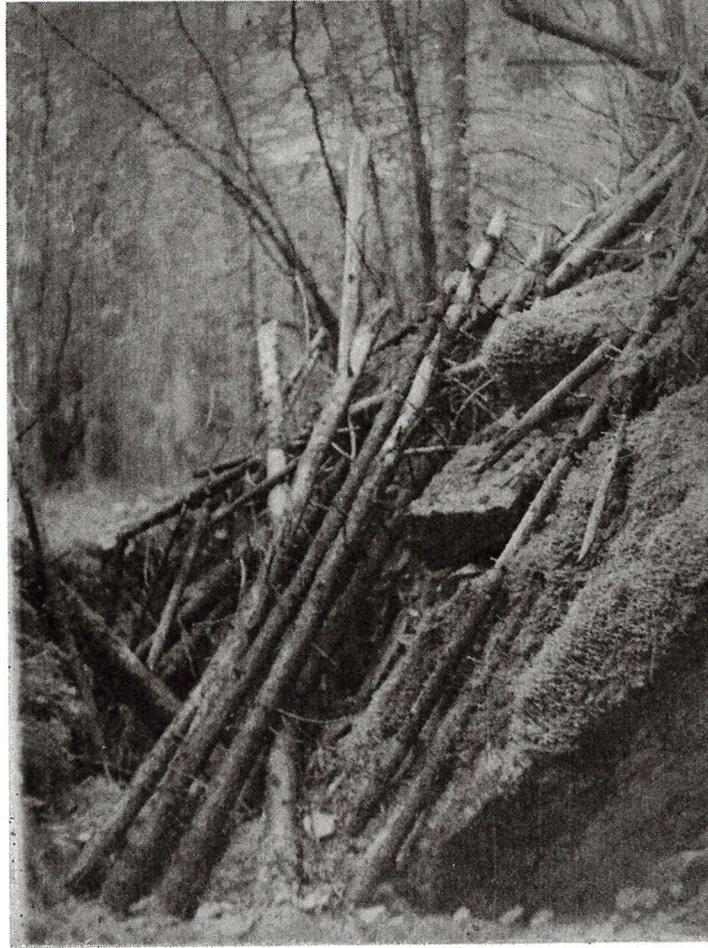


1. Писаница Кыра-Таас. Вид 1-го ритуального места с шэнкэнами и знаменем с юго-западной стороны. Эта сторона гряды обращена к р. Луотоме.



2. Писаница Кыра-Таас. Вид 2-го ритуального места с шэнкэнами с северо-западной стороны.





1. Писаница Кыра-Таас. Внутренняя часть 3-го ритуального места с юго-западной стороны. Скопление шэнкэнов.



2. Писаница Кыра-Таас. Внутренняя часть 3-го ритуального места с южной стороны. Гирлянды из лоскутов ткани.

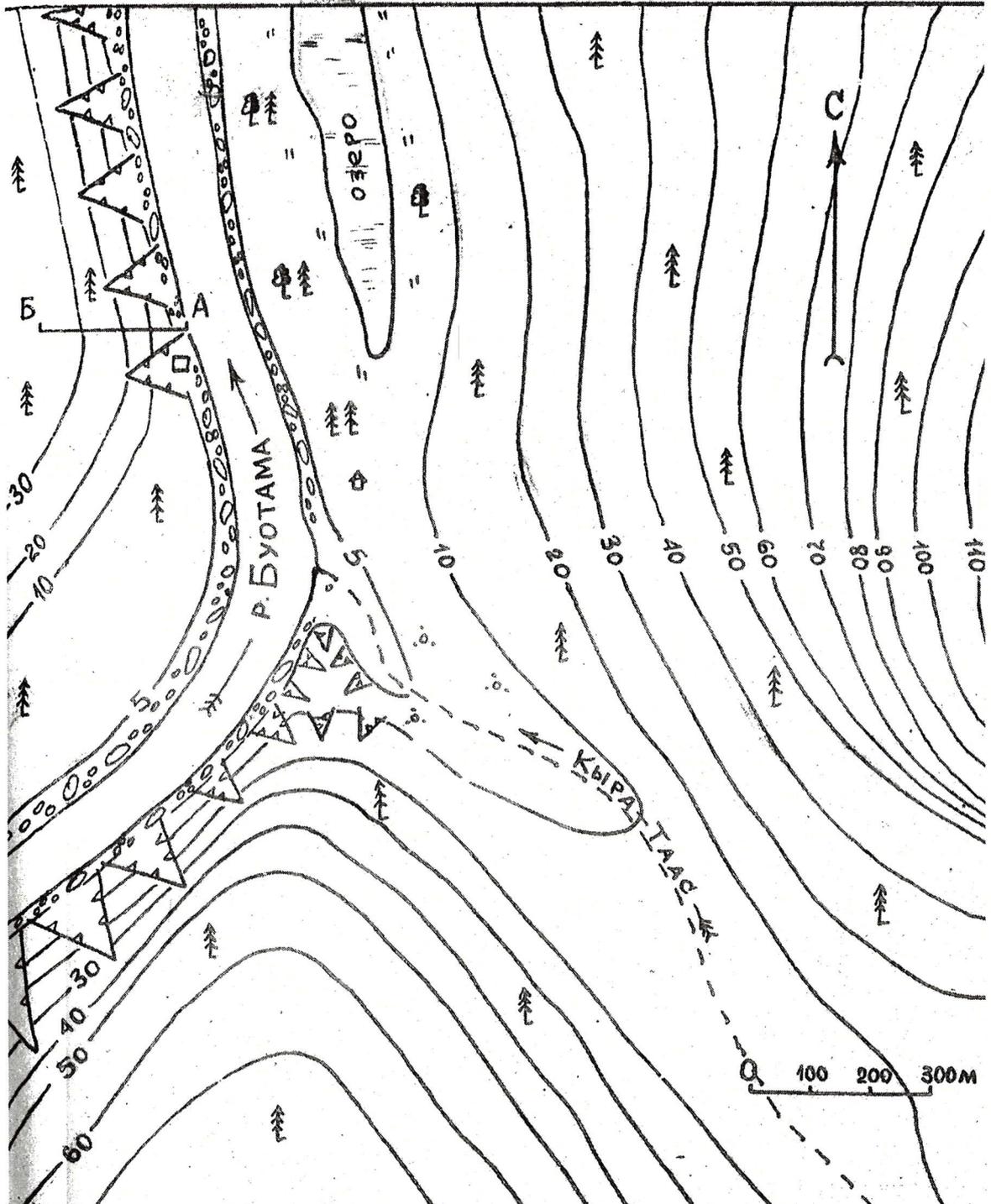


1. Писаница Кыра-Таас. Вид на установку идолов-шэнкэнов с юго-западной стороны.



2. Писаница Кыра-Таас. Вид на установку шэнкэна с западной стороны. Сохранилась часть истлевшего древка идола.

ПИСАНИЦА КЫРА-ТААС. ТОПОПЛАН МЕСТНОСТИ УГРОТА №2 С ЭТНОГРАФИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ



Профиль по линии А-Б



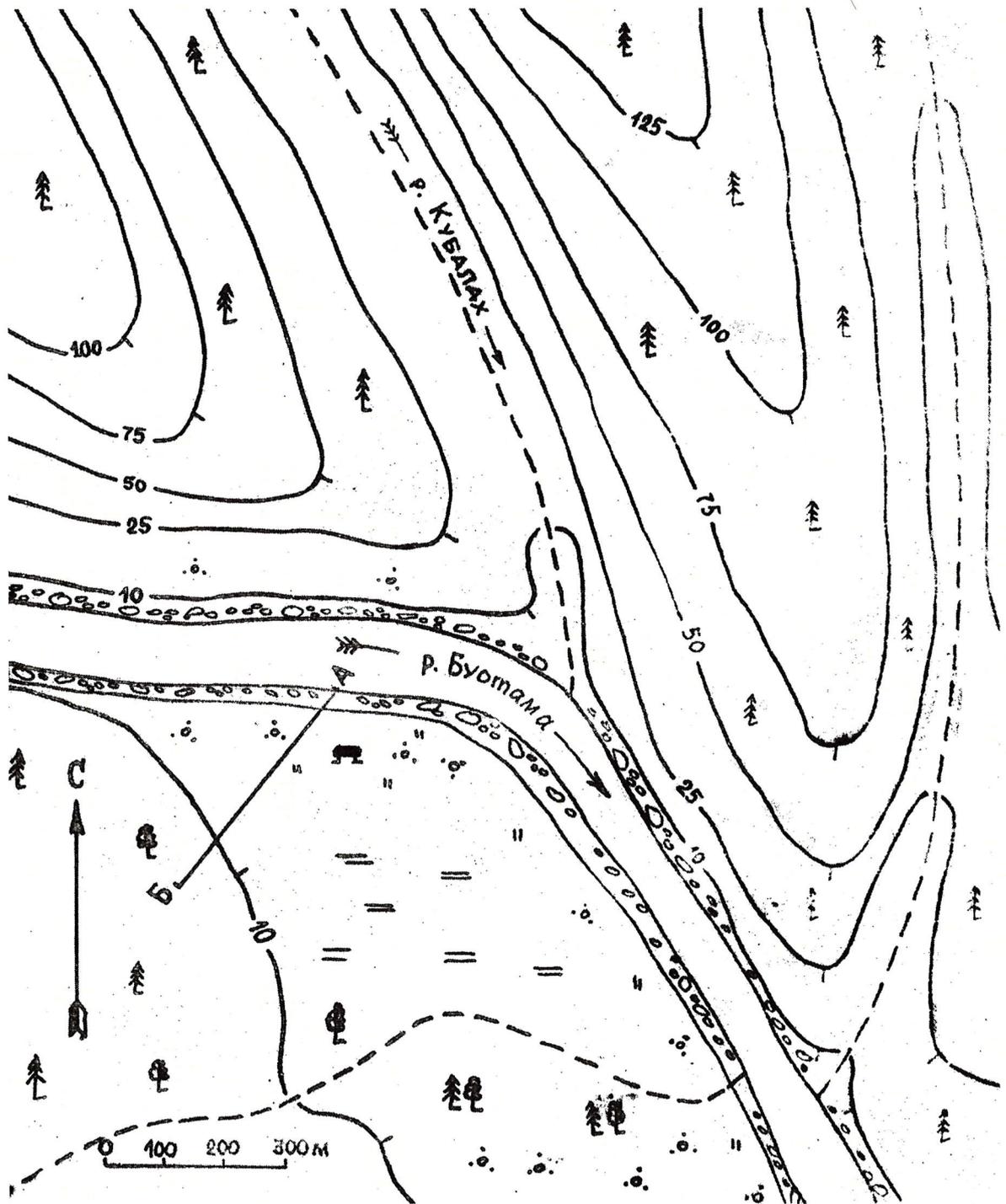


I. Писаница Кыра-Таас. Вход в грот № 2 с этнографическим материалом. Съемка с восточной стороны.

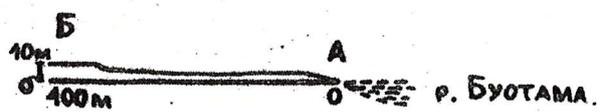


Писаница Кыра-Таас. Внутренняя часть грота № 2. На перекладинах размещены идолы-шэнкэны, под шэнкэнами на основании грота размещен этнографический материал.

Топоплан местности у лабазы Кубалах



Профиль по линии А-Б



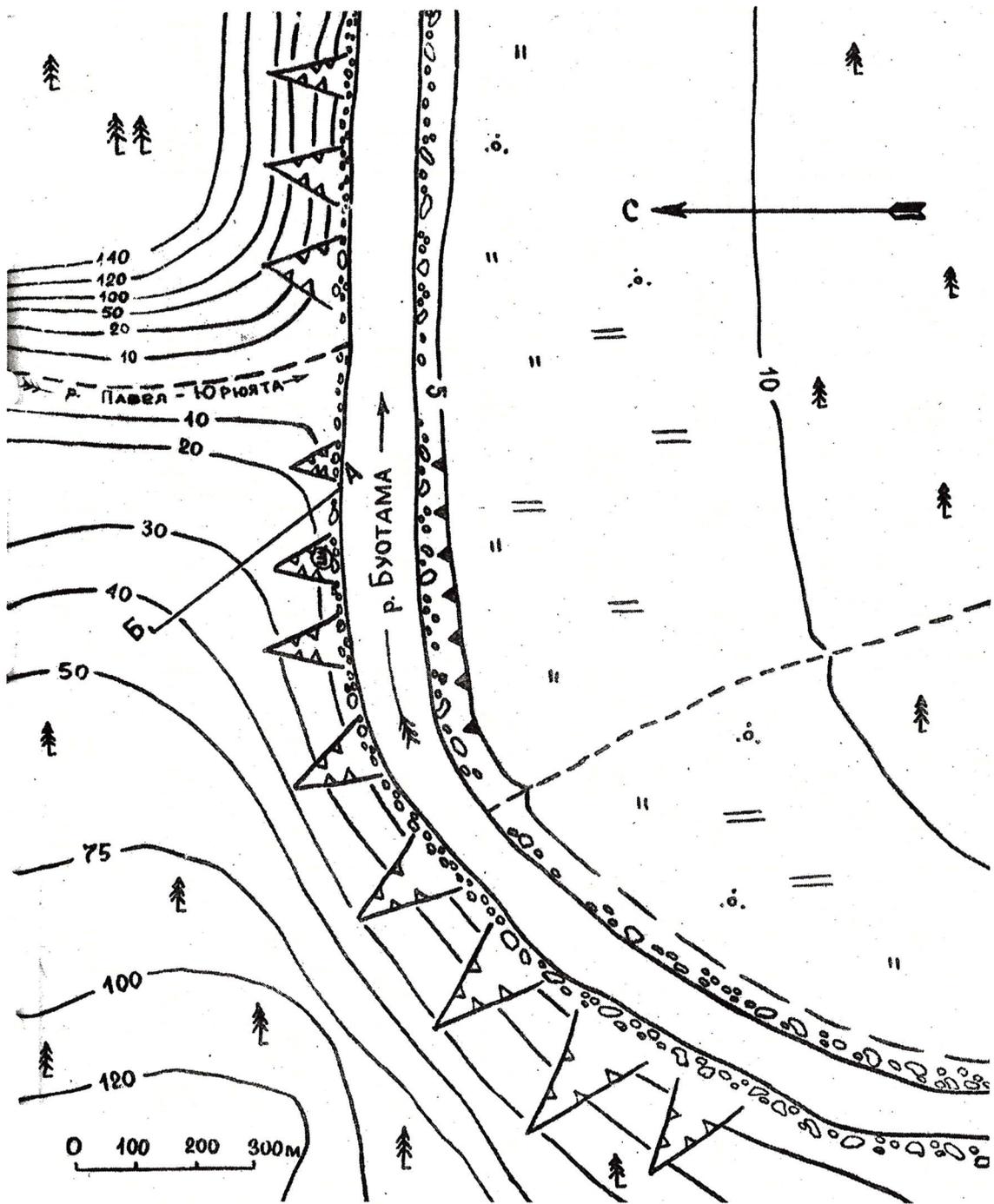


1. Общий вид местности в районе лабаза Кубалах.
Съемка с северной стороны /с реки Буотома/.

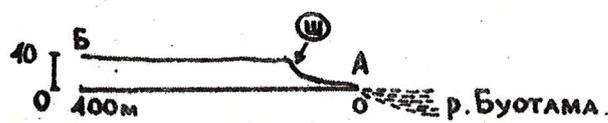


2. Осмотр лабаза Кубалах /рабочий момент/

ТОПОПЛАН МЕСТНОСТИ С ШЭНКЭНАМИ ПАВЕЛ-ЮРЮЯТА



ПРОФИЛЬ ПО ЛИНИИ А-Б.



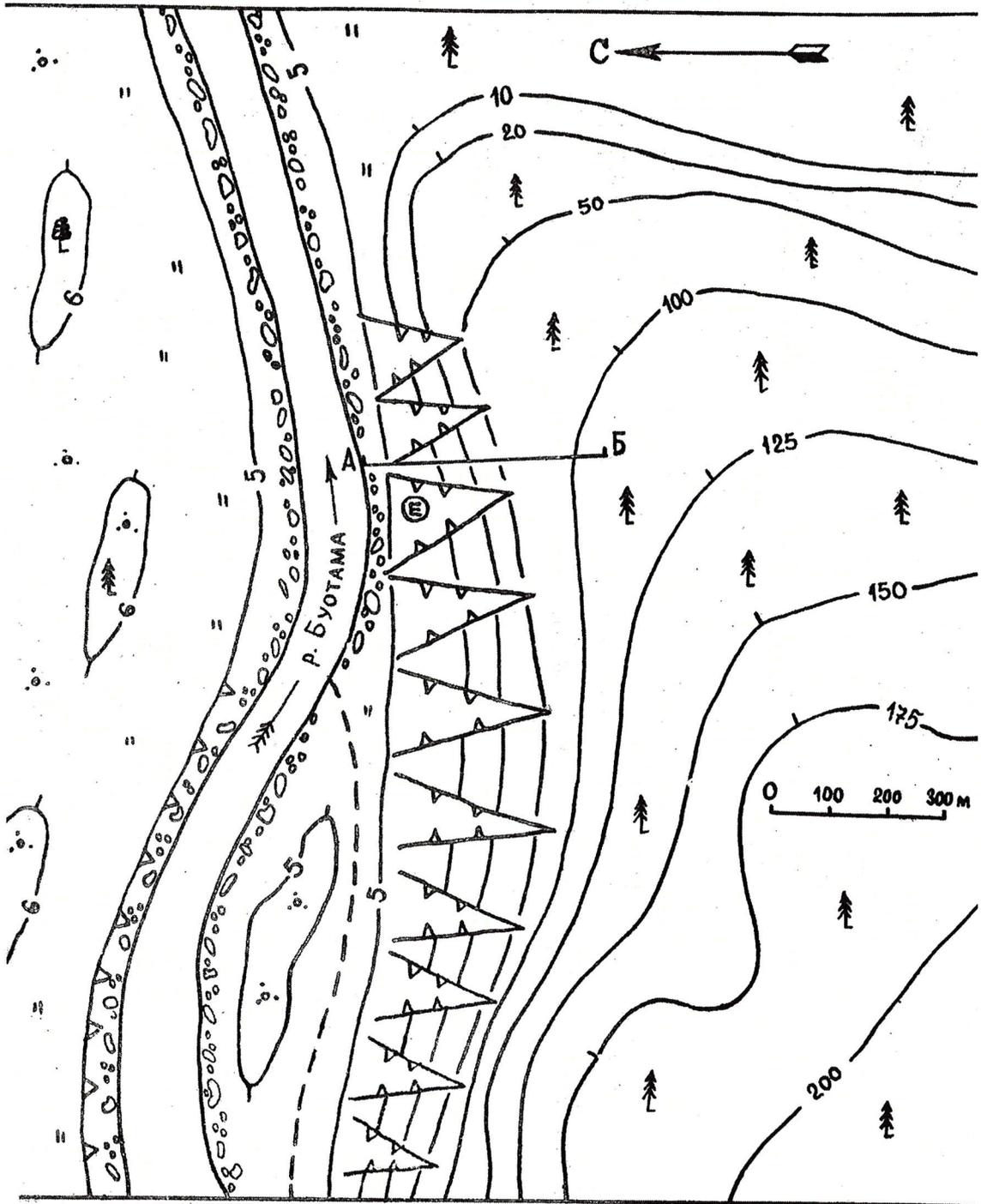


1. Общий вид скальной гряды с шанкэном Павел-Юрюта
Съемка с северо-восточной стороны.

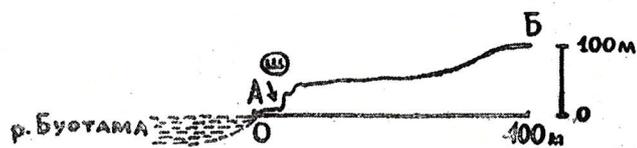


2. Вид установки шанкэна Павел-Юрюта в расщелину
скального монолита. Съемка с северо-западной стороны

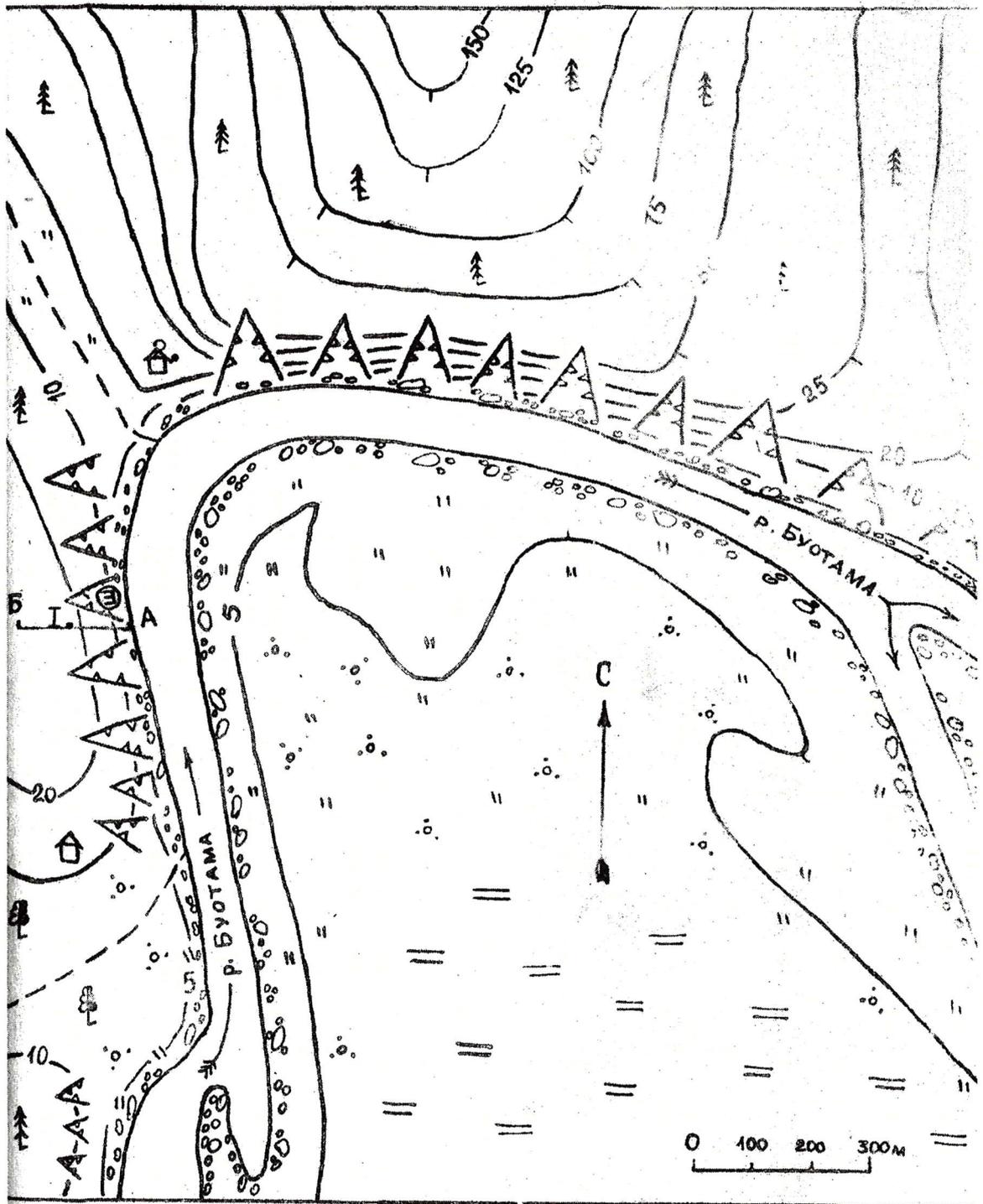
ГОПОПЛАН МЕСТНОСТИ С ШАНКЭНАМИ ЭМПЕ



Профиль по линии А-Б



Топоплан местности с шэнкэнами Кюккюрес

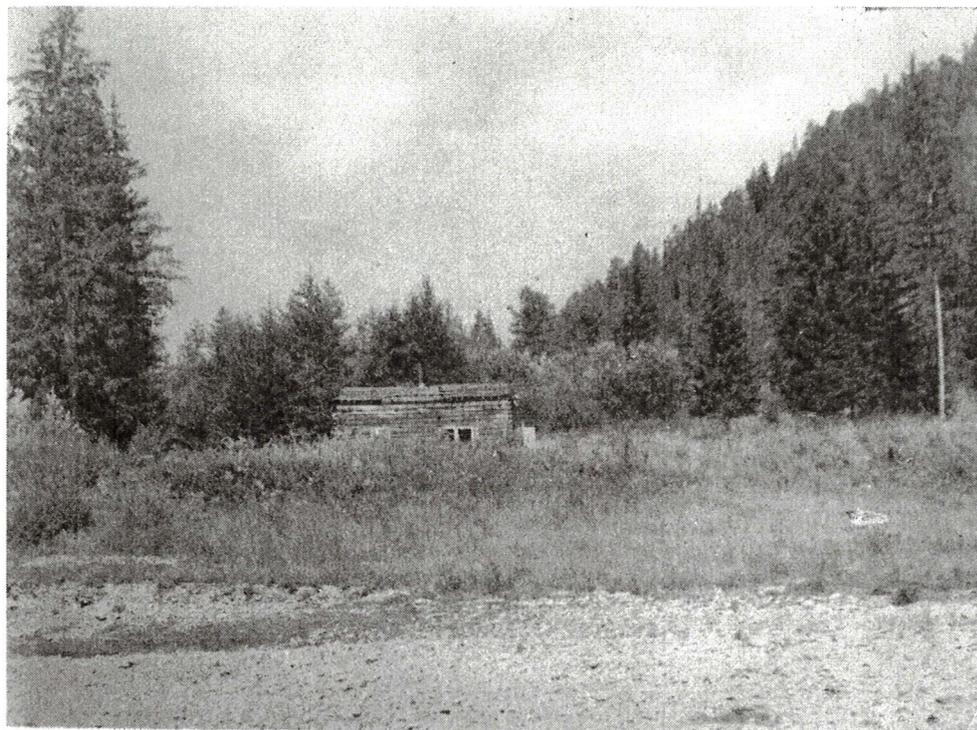


Профиль по линии А-Б

1. -шэнкэни

2. -ритуальное место



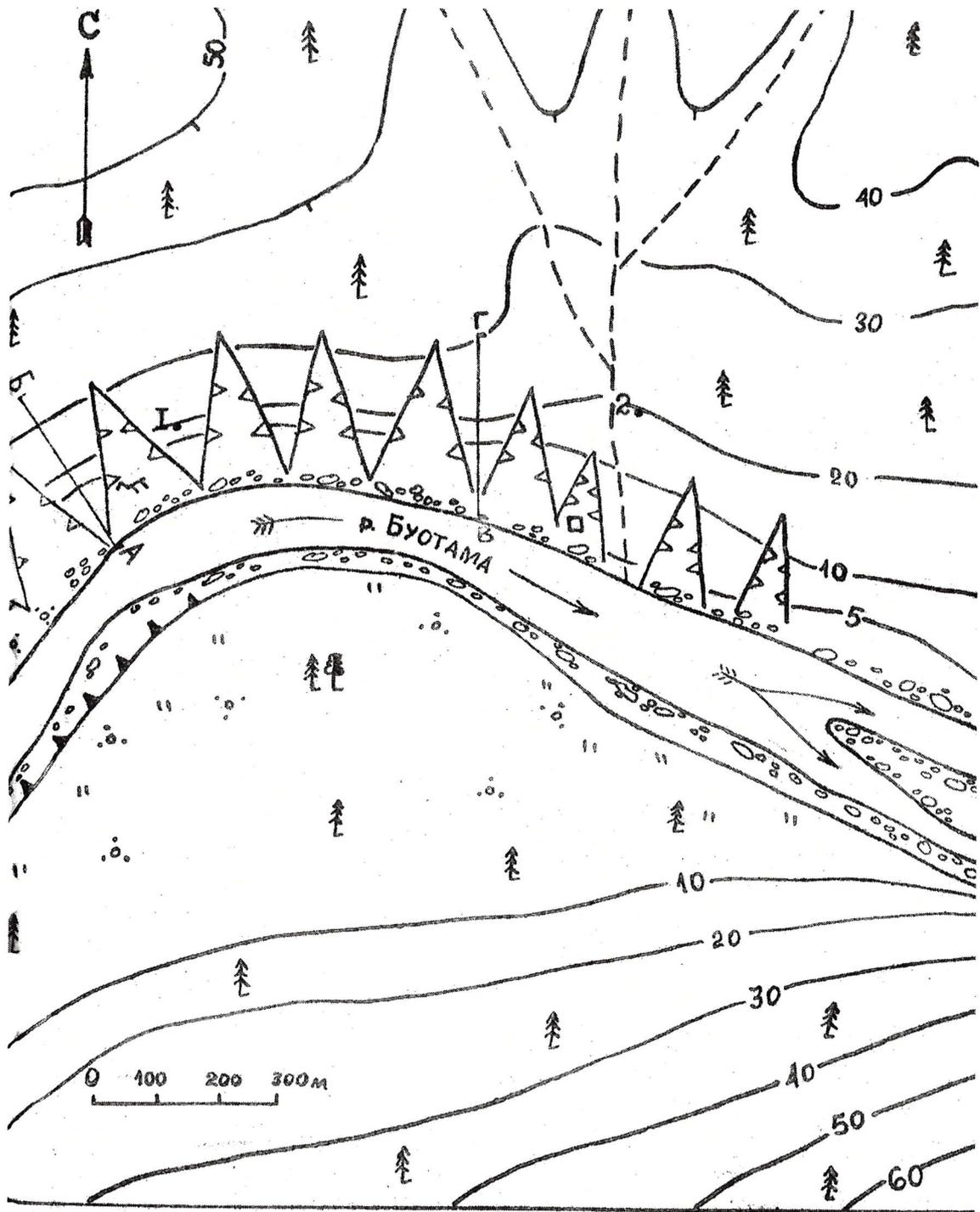


1. Вид местности Кюккюрес с зимовьем и этнографическим материалом. Съемка с южной стороны /с р. Луотома/.



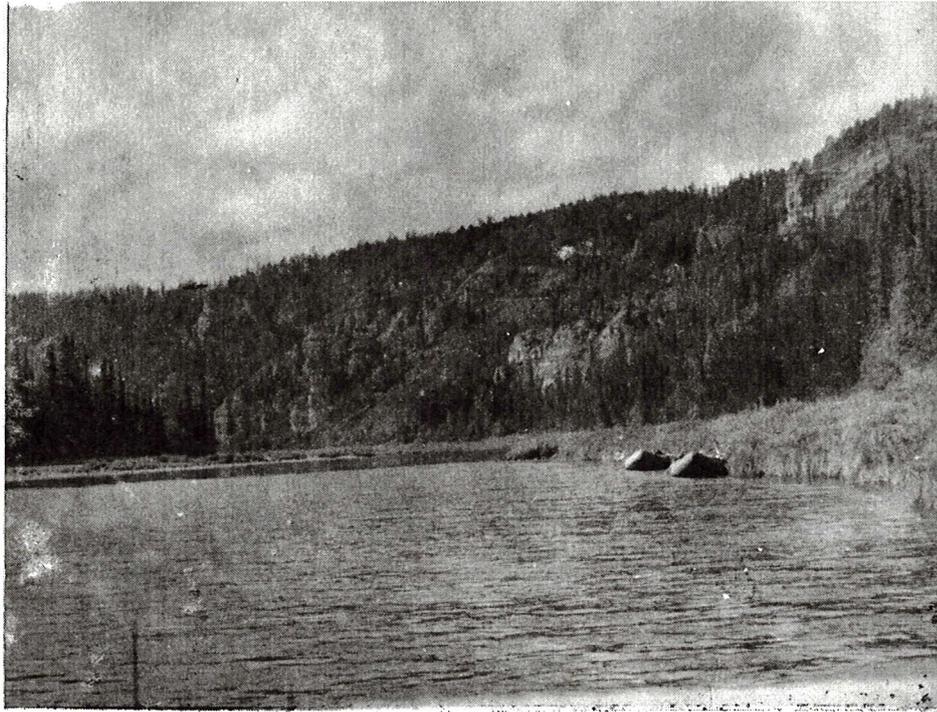
2. Ритуальное место Кюккюрес. Культовое дерево с остатками медвежьего черепа. Съемка с западной стороны.

Топоплан местности писаницы Куюда



Профили по линии А-Б и В-Г
1.- писаница
2.- грот с материалом



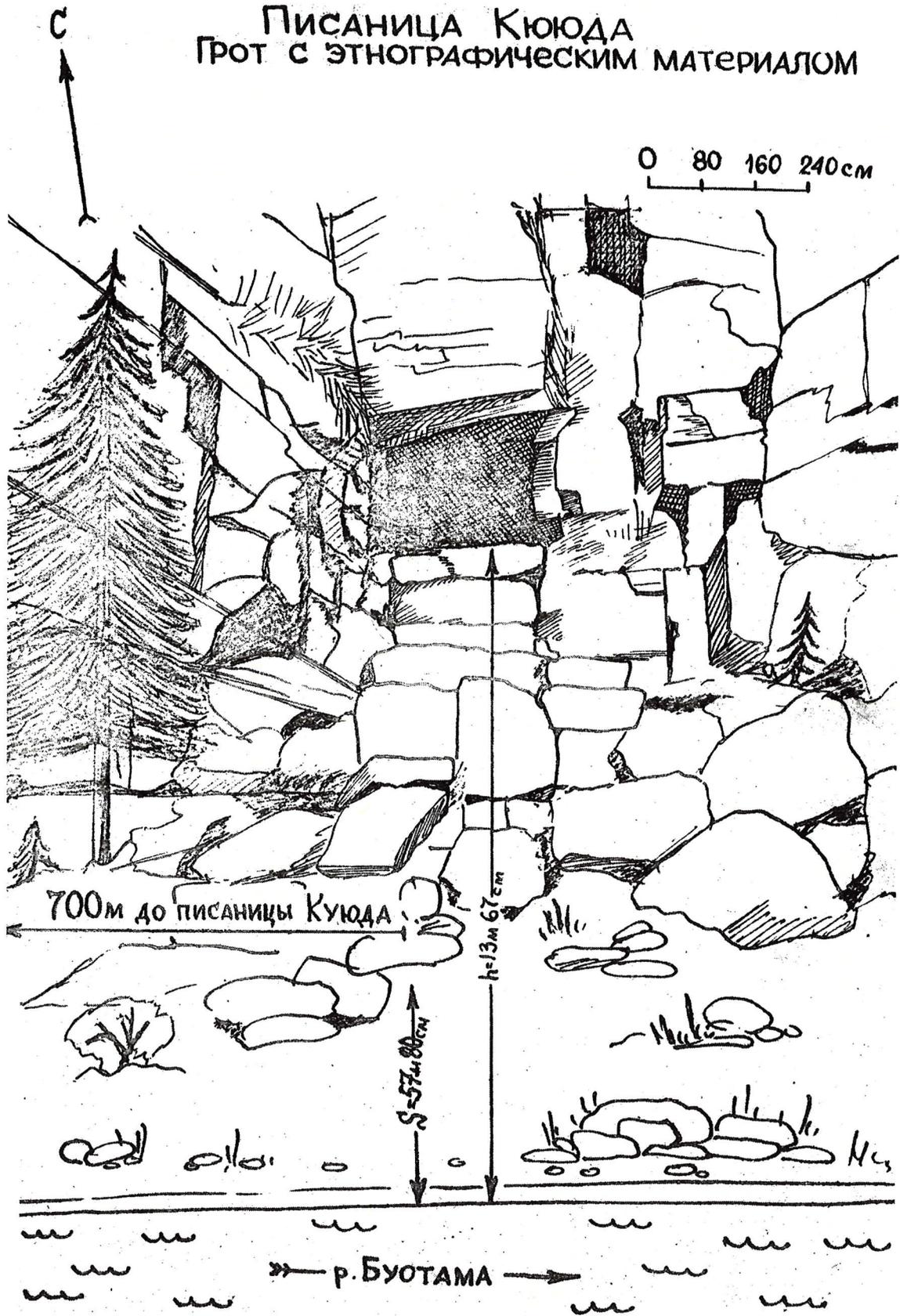


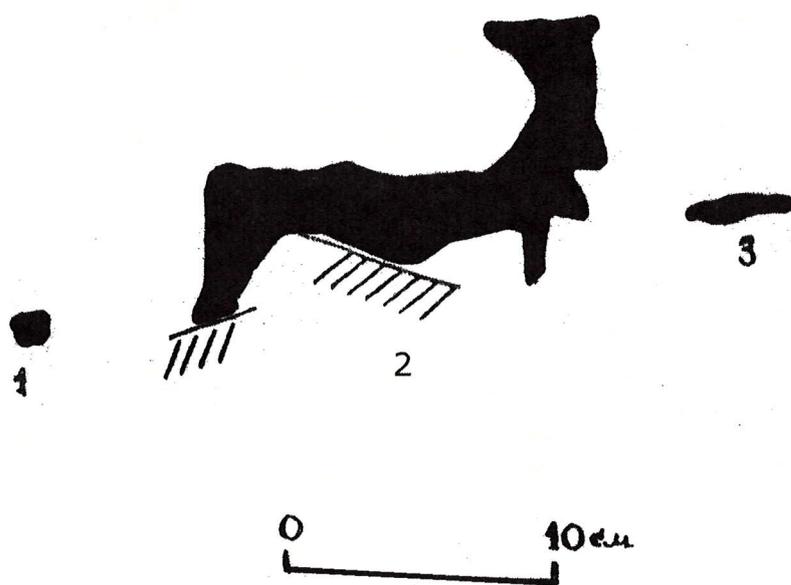
1. Общий вид местности с писаницей Куюда. Съемка с восточной стороны.



2. Писаница Куюда. Вид скального монолита с рисунками. Съемка с юго-восточной стороны.

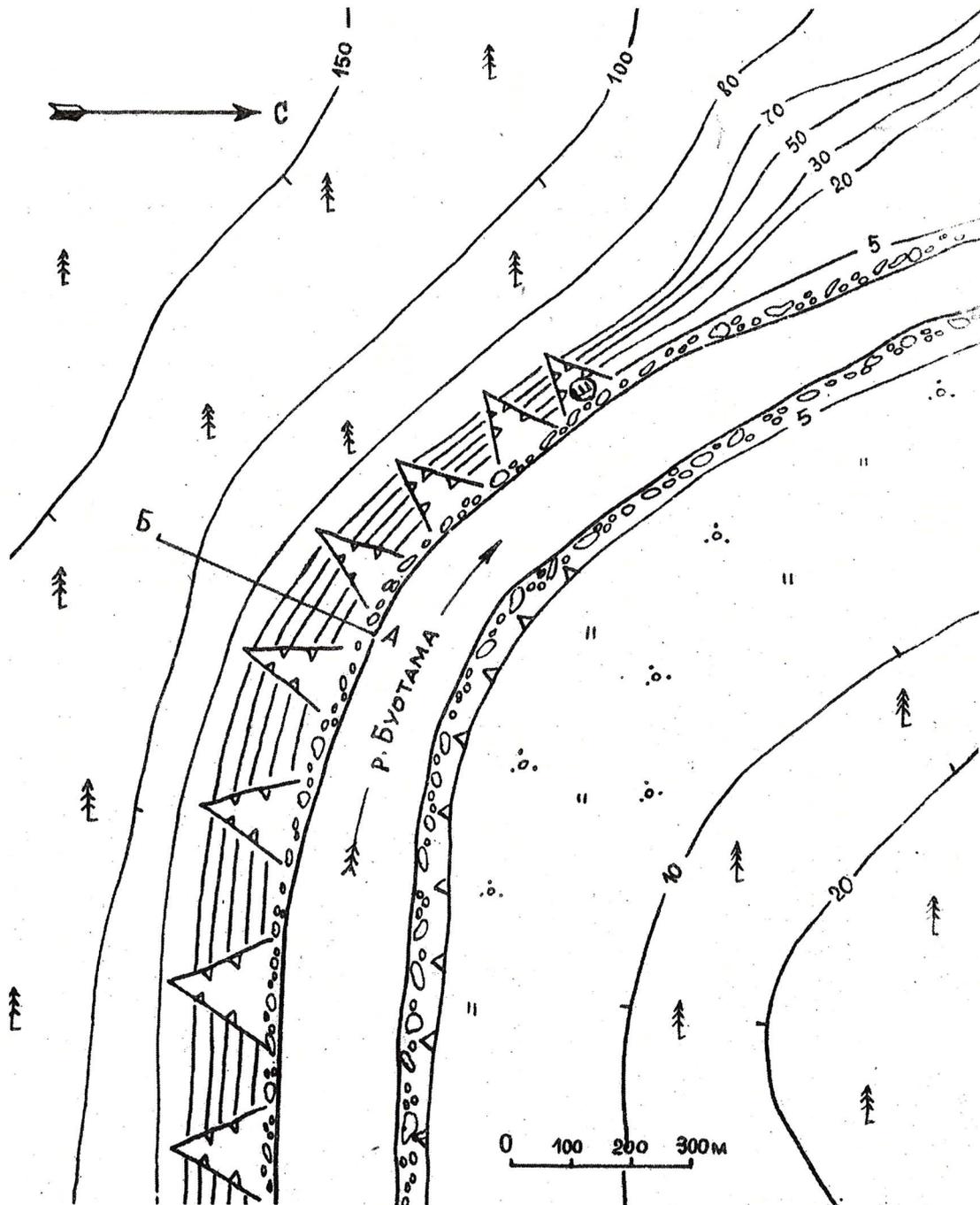
ПИСАНИЦА КЮЮДА ГРОТ С ЭТНОГРАФИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ



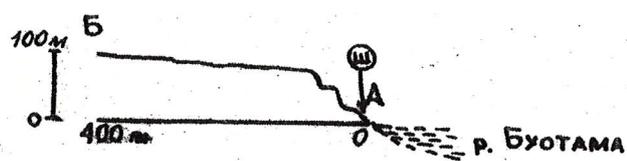


Писаница Куюда

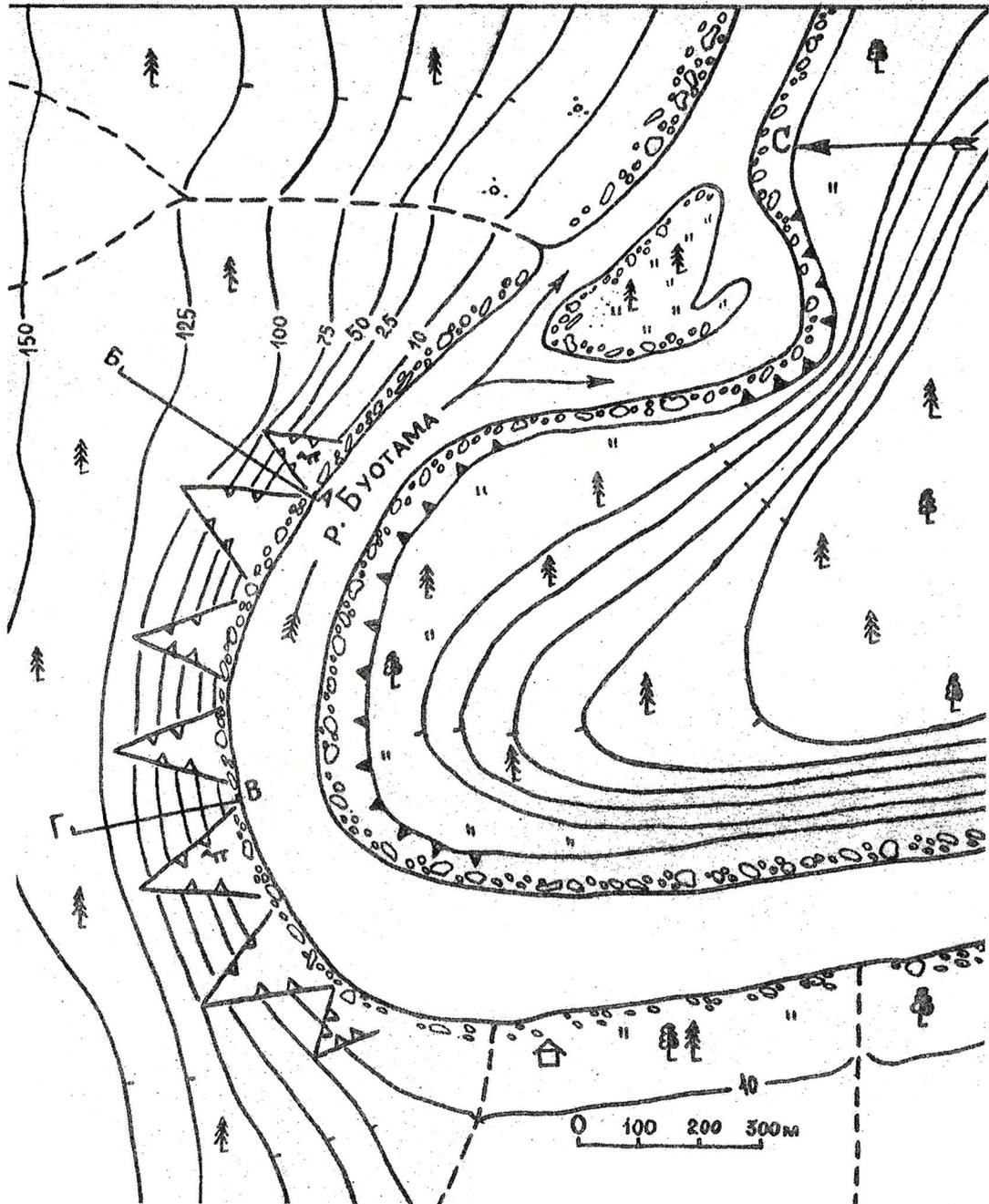
Топоплан местности с шэнкэнами Хаханнах



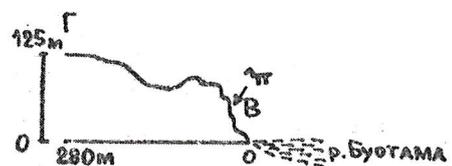
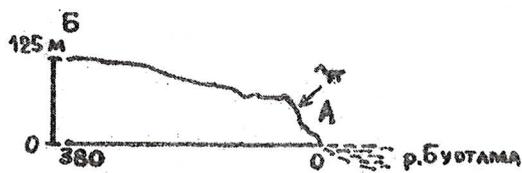
Профиль по линии А-Б



Топоплан местности с писаницами Тютюнге I, II



Профили по линии А-Б и В-Г





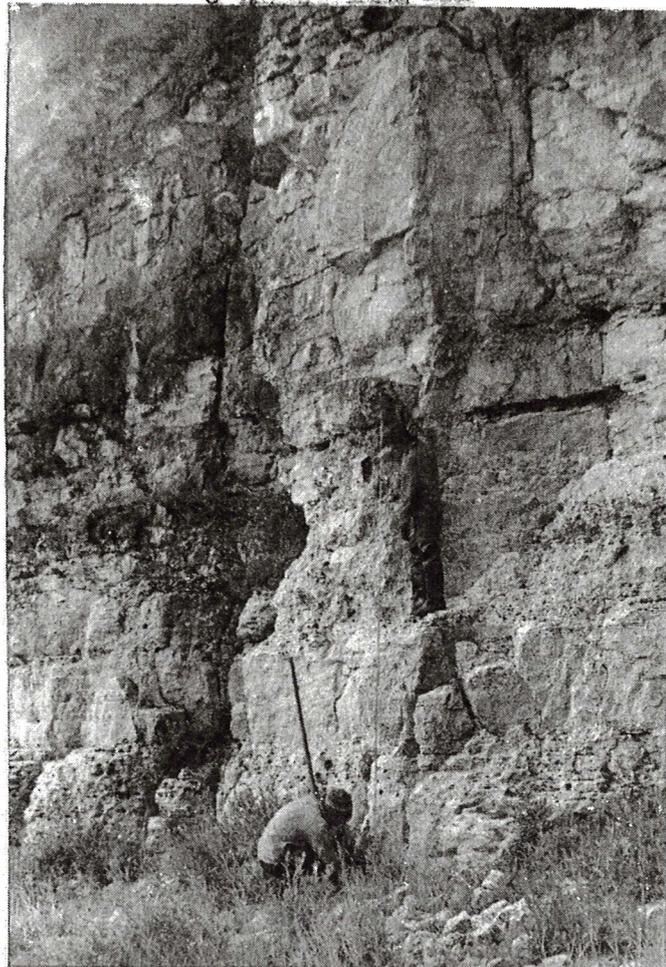
1. Общий вид местности в районе писаницы Тютюнге I. Съемка западной стороны.



2. Скальная гряда с рисунками Тютюнге I. Съемка с южной стороны.



1. Писаница Тютюнге I. Вид плоскости с рисунками. Съемка с южной стороны

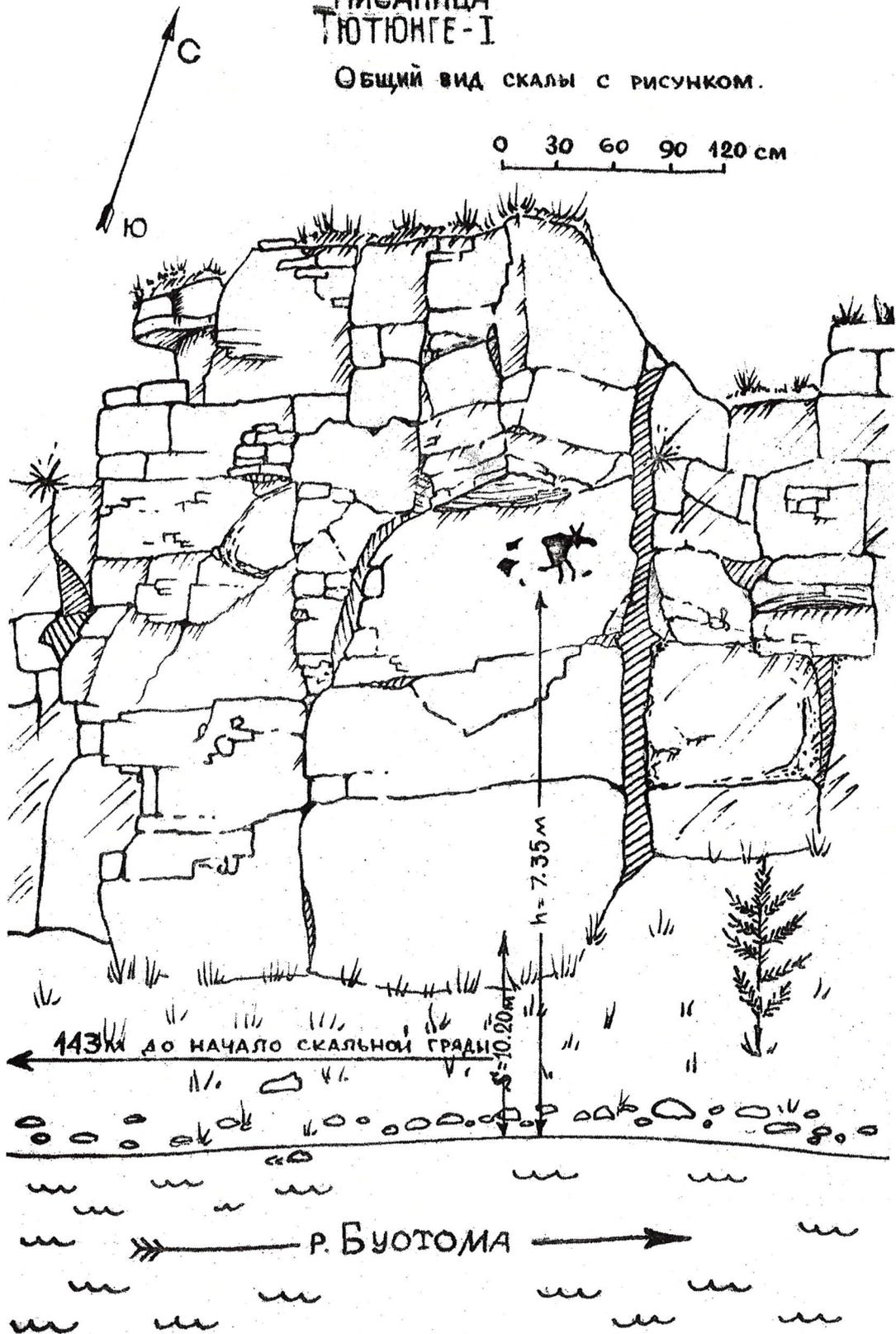


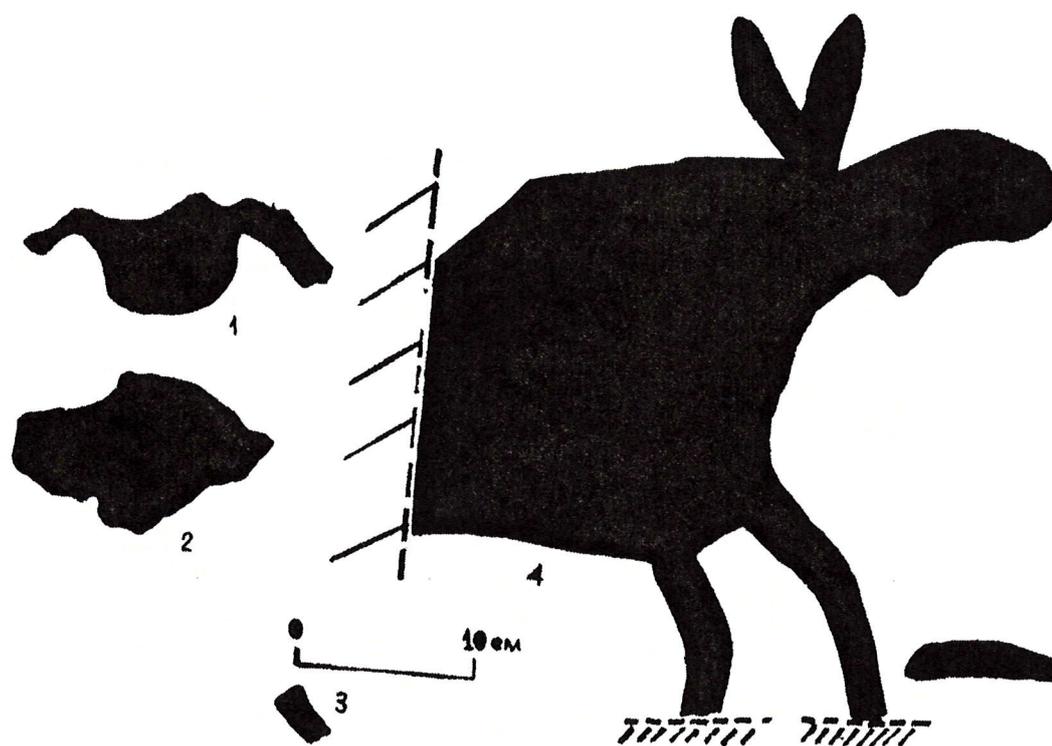
2. Писаница Тютюнге I. Инструментальная съемка памятника /рабочий момент/. Съемка с юго-восточной стороны.

ПИСАНИЦА ТЮТЮНГЕ-I

ОБЩИЙ ВИД СКАЛЫ С РИСУНКОМ.

0 30 60 90 120 см





Писаница Тютюнге I



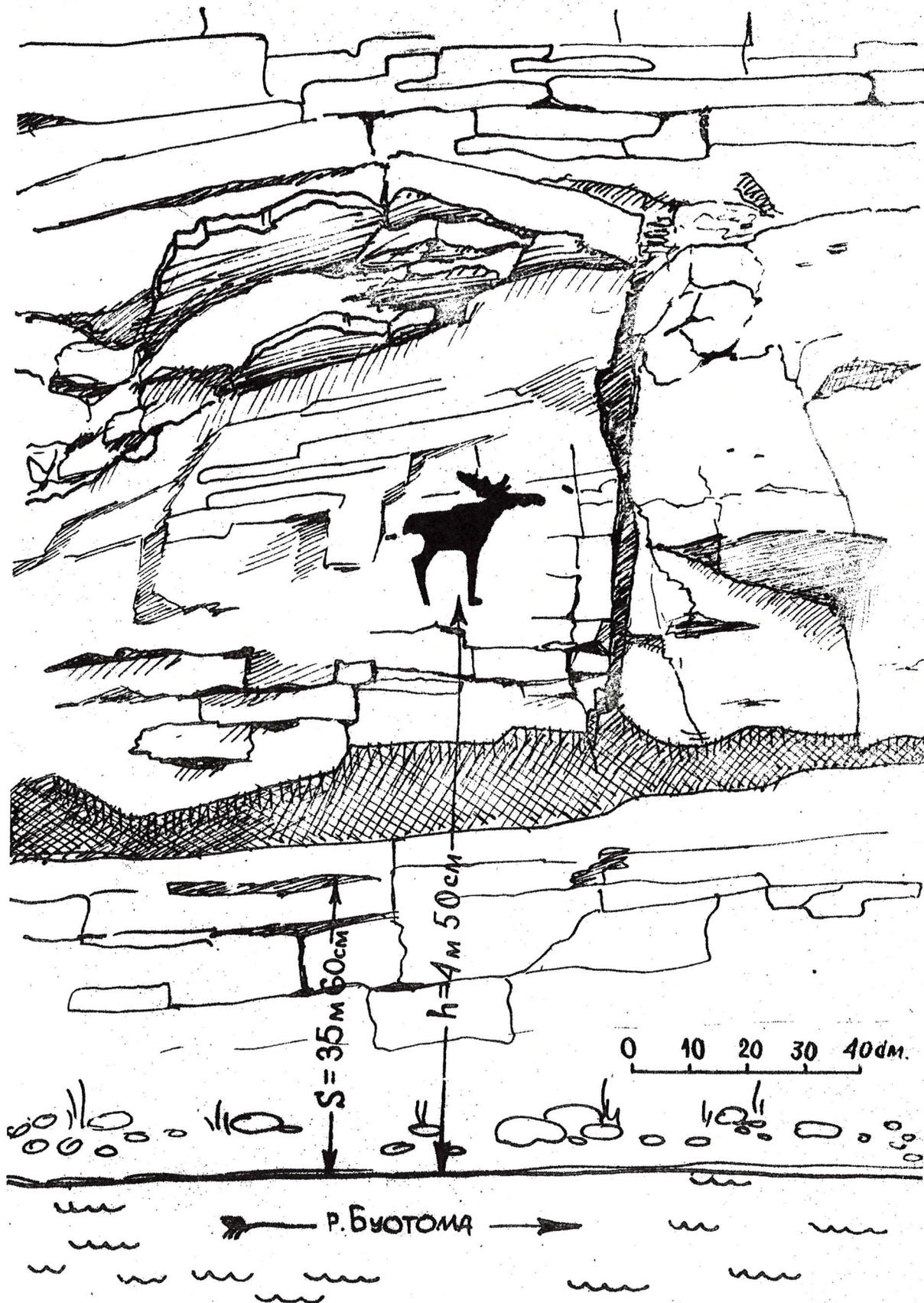
1. Писаница Тютюнге II. Общий вид памятника с юго-западной стороны. /с р. Буотомы/.

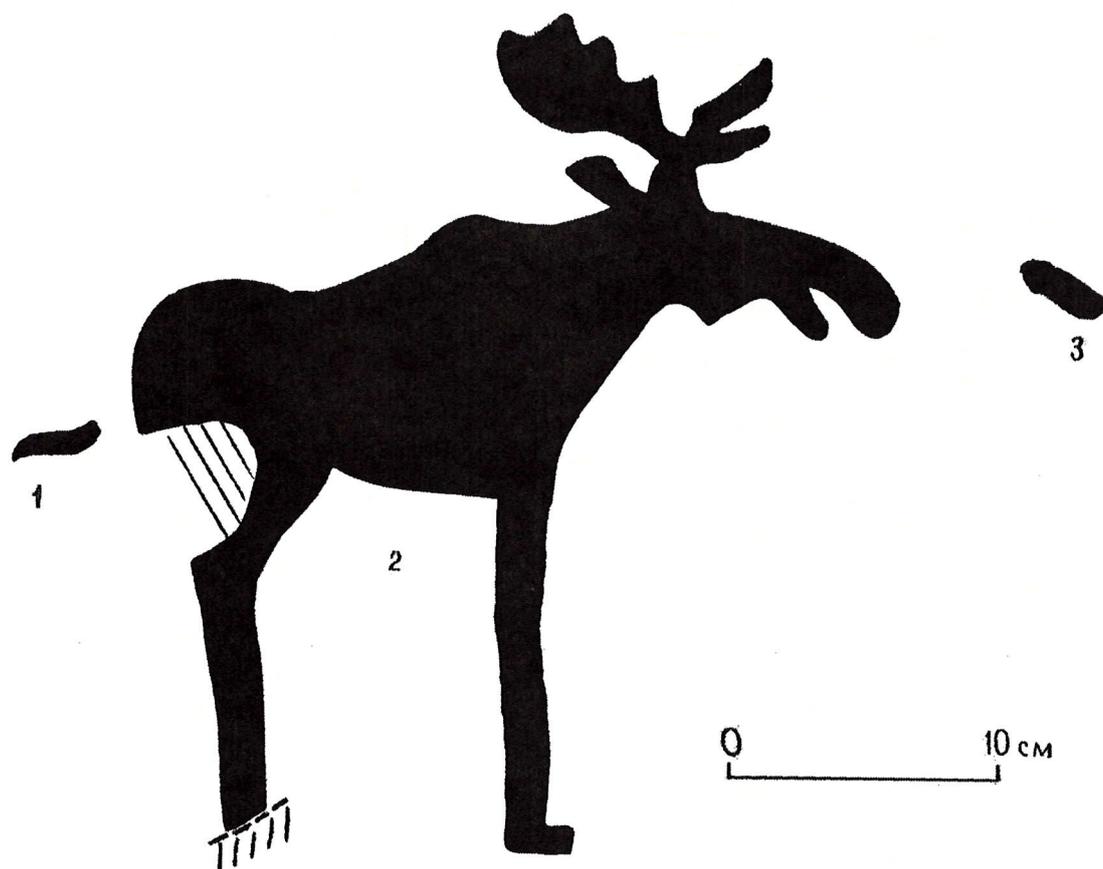


2. Писаница Тютюнге II. Скальная плоскость с рисунками. Съемка с юго-западной стороны.

ПИСАНИЦА ТЮТЮНГЕ-II

План размещения рисунков





Писаница Тютюнге II